

انتخاب
آتش

و

غالب

انتخاب آتش و غالب

از
برج نرائن چکیت



مُرتَبَر
کالیداس گیتا رتنا

ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ بمبئی

© ساکارپبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، بمبئی

تاریخ اشاعت : مارچ ۱۹۸۰ء

ناشر : ساکارپبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، بمبئی

آفس نمبر ۲۳۲،

”پنچ رتن“

اوپرا ہاؤس،

بمبئی ۴۰۰۰۰۴

قیمت : تیس روپے (Rs. 30/-)

پرنٹس: وی۔ رائے نے

ساکارپبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ بمبئی کے لیے

اجمل پردیس، پرنس بلڈنگ، جے جے ہسپتال بمبئی ۳

سے چھپوا کر شائع کیا۔

ترتیب

کالیداس گیتارہنا ۷	عرضِ حال
بورج نرائن چکیت ۹	دیب چم
۱۰	انتخابِ آتش
۱۲۲	انتخابِ غالب

عرصہ حال

پندرہتہ برج نرائن چکبست خود ایک مایہ ناز ہو یہ اور شاعر تھے۔ اگر میر غالب، انیس اقبال کو روایتی درجہ بندی سے بالامان کر مقابلے میں شامل نہ کیا جائے تو چکبست کو اردو کے درجہ اول کے شعروں میں جگہ دی جائے گی۔ ابھی مارچ ۱۹۷۹ء میں گلگتہ جساتے ہونے میں دو روز کے لیے الہ آباد ٹھہرا تو ایک نجی صحت میں احباب میں سے کسی نے کہا کہ چکبست کو زیادہ سے زیادہ صرف درجہ دوم کے شاعروں میں ممتاز کہہ سکتے ہیں۔ میں چپ ہو رہا۔ تھوڑی دیر میں مجھے فراق صاحب سے ملنا پڑا۔ ڈاکٹر گیان چند میرے رہنما تھے۔ چند باتوں کے بعد فراق صاحب سے میں نے پوچھا کہ آپ ایک طرح سے چکبست کے ہم عصر رہے ہیں چکبست کی شاعری سے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ چھوٹے ہی فرمایا "میری نظر میں چکبست صنف اول کے سخنور اور سخن شناس تھے۔"

ماہنامہ صحیح امید (لکھنؤ) کا پہلا شمارہ اکتوبر ۱۹۱۸ء میں نکلا۔ چکبست اس کے ایڈیٹر تھے۔ انھوں نے اس میں ایک نوٹ "عطر سخن" کے عنوان سے لکھا جس میں انھوں نے اعلان کیا کہ قدیم مذاق سخن کی یاد تازہ رکھنے کی غرض سے صحیح امید میں ہر ماہ قدیم شعراء کے کلام کا انتخاب شائع ہوا کرے گا اور کہ مکمل ہونے پر یہ انتخاب مجموعہ کی شکل میں شائع کر دیا جائے گا۔ یہ سب جانتے ہیں کہ چکبست غزل میں غالت اور آتش سے اور مسدس میں انیس سے متاثر تھے نفس مضمون اور مطالب و معانی پر نہیں مگر ان کے طرز کلام پر ان تینوں اساتذہ کی جھاپ موجود ہے چنانچہ انتخاب کلام کے لیے چکبست نے سب سے پہلے آتش اور غالب ہی کو منتخب کیا۔ یہ انتخاب کم از کم جنوری ۱۹۲۱ء تک نکلتا رہا۔ ایک دو شماروں میں انتخاب دیا ہی نہیں جاسکا۔ ایک دو میں صرف آتش یا صرف غالب ہی کے کلام کا انتخاب ملتا ہے، تاہم بیشتر شماروں میں دونوں کا انتخاب باقاعدگی سے شامل ہے۔

میری نظر سے چار پانچ شماروں کو چھوڑ کر جو دستیاب نہیں ہو سکے اکتوبر ۱۹۱۸ء تا مارچ ۱۹۲۱ء کے تمام شمارے کر رہے ہیں۔ میرا قیاس ہے کہ مارچ ۱۹۲۱ء کا شمارہ

صبح اُمید کا آخری شمارہ ہے کیونکہ اس کے بعد کا کوئی شمارہ باوجود انتہائی کوشش کے نہیں مل سکا لیکن مجھے اعتراف ہے کہ میں اس قیاس میں قطعی غلط ثابت ہو سکتا ہوں۔

انتخاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ چکبست نے ان ۳۰ شماروں میں غالب کا قریب قریب سارا متبادل کلام کھنگال ڈالا ہے۔ اگر اس منتخب کلام میں سے کچھ میرے ہاتھ نہیں لگ سکا تو یہ میری کوتاہ دستی ہے۔ آتش کا کلیات دو دیوانوں پر مشتمل ہے پہلا دیوان عنخیم ہے اور دوسرے دیوان کا حجم پہلے دیوان کے ایک چوتھائی سے بھی کم ہے۔ چکبست آتش کے پہلے دیوان کا انتخاب تقریباً مکمل کر چکے تھے مگر دوسرے دیوان تک نہیں پہنچ سکے جیسا کہ پہلے ذکر کر چکا ہوں چکبست کی خواہش تھی کہ مکمل ہونے پر یہ انتخاب مجموعہ کی شکل میں شائع ہو، مگر ایسا نہیں ہو سکا۔ اس کے شاید دو سبب ہیں اول یہ کہ چکبست کے ذہن میں ابھی اور انتخاب کرنا باقی تھا۔ دوم چکبست کا بے وقت انتقال۔

اب جبکہ میں نے چکبست پر تا حد امکان کام مکمل کرنے کا منصوبہ ہاتھ میں لے رکھا ہے، میں مناسب سمجھتا ہوں کہ چکبست کا انتخاب کلام آتش و غالب جتنا بھی میسر آ سکا شائع کر دیا جائے۔ اتفاق سے اس انتخاب پر چکبست کے خیالات ”صبح اُمید“ کے اکتوبر ۱۹۱۸ء کے شمارے میں موجود ہیں۔ میں نے آخری سطروں میں دبہت معمولی رد و بدل سے قطع نظر ان خیالات کو جوں کا توں دیباچے کے طور پر شامل کر لیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ایک برگزیدہ شاعر کا کہا ہوا دو نہایت برگزیدہ شاعروں کے کلام کا انتخاب اہل ذوق کو اپنی طرف متوجہ کرے گا۔

کالیداس گپتا رضا

(۲۶ جنوری ۱۹۸۰ء)

۸۳۴۔ جلد رشن

نئی دہلی۔ این۔ سی روڈ

بمبئی ۳۶۔ ۴۰۰۰

دیباچہ

(از برج نرائن چکبست لکھنوی)

مغربی تہذیب و تربیت کے اثر سے ہمارے خیالات کامرکز زبان اور شاعری کے متعلق بھی بدل گیا ہے مگر جس طرح اکثر پولیٹیکل اور سوشل معرکہ آرائیوں کے طوفان میں تہذیب مغربی کے اصل اصول نظر انداز ہو جاتے ہیں اور محض نمائشی تقلید کی چمک دمک منزل مقصود کا چراغ سمجھی جاتی ہے۔ اسی طرح شعر و سخن کے عالم میں بھی ہمارے اکثر تعلیم یافتہ اہل وطن یہ خیال کر رہے ہیں کہ محض نئے خیالات و جذبات کو نظم کرنا اصل جوہر شاعری ہے اور پرانے رنگ کے شاعر اس لیے قابل ترک ہیں کہ ان کے کلام میں آزادی، وطن پرستی وغیرہ کی امنگیوں کا پتا نہیں ملتا۔ یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ پرانے رنگ کے اردو شاعروں کے کلام میں تصنع اور آورد کا عیب موجود ہے مگر ان کے کلام میں جس قدر حصہ اس عیب سے پاک ہے وہ اصلی شاعری کی تصویر ہے۔ وہ اپنے کلام میں اسی زمانے کے خیالات نظم کرتے ہیں جس میں کہ انہوں نے آنکھیں کھولیں اور نشوونما پائی۔ بیسویں صدی کے خیالات کا نمونہ ان کی شاعری میں نہیں مل سکتا مگر ان کے برے پھلے خیالات جذبات کے سانچے میں ڈھلے ہوتے ہیں اور زبان کے جادو سے الفاظ کے پردے میں بجلی کی طرح چمکتے ہیں۔ یہی جوہر شاعری ہے۔ چونکہ اب زمانے کا رنگ بدل گیا ہے اور پرانی تہذیب کے یادگار نشانات مٹتے جاتے ہیں۔ لہذا قدیم مذاق فن کی یاد تازہ رکھنے کی غرض سے اور نیز اس خیال سے کہ سچی شاعری کی تصویریں عزیزان وطن کی غفلت اور ناواقفیت کے پردہ میں ہمیشہ کے لیے بند نہ ہو جائیں یہ انتظام کیا گیا ہے کہ قدیم شعراء کے کلام کا انتخاب شائع کیا جائے۔ اس انتخاب میں یہ اصول مدنظر رکھا گیا ہے کہ اسی رنگ کے اشعار چنے جائیں جو کہ سادگی اور پاکیزگی کے جوہر سے خالی نہیں ہیں، اور مذاق سلیم کی قدردانی کے محتاج ہیں۔

انتخابِ انش

حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
 نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جدائی کا
 اسیر دوست! تیرا عشق و معشوق دونوں ہیں
 گرفتار آہنی زنجیر کا یہ، وہ طلائی کا
 تعلق روح سے مجھ کو جسد کا ناگوار ہے
 زمانے میں چلن ہے چار دن کی آشنائی کا
 نظر آتی ہیں ہر سو صورتیں ہی صورتیں مجھ کو
 کوئی آئینہ خانہ، کا حسانہ ہے خدائی کا

نکل اے جان ! تن سے تا وصالِ یارِ حاصل ہو
 چمن کی سیر ہے انجسامِ ببل کورِ بانی کا
 دکھ یا حسن سے اعجازِ موسیٰ ملکِ قدرت نے
 یدِ بیضا بنایا چورِ انگشتِ حسانی کا
 دل اپنا آٹنے سے صاف عشقِ پاک رکھتا ہو
 پنہا کر شاہِ عصمت کو جامہ پارسانی کا

حُسنِ پری اک جلوہ مستانہ ہے اُس کا
 ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اُس کا
 گل آتے ہیں ہستی میں عدم سے ہمہ تن گوش
 ببل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہے اُس کا
 وہ شوخ نہاں گنج کے مانند ہے اسمیں
 معمورۂ عالم جو ہے ویرانہ ہے اس کا
 جو چشم کہ حیراں ہونی، آئینہ ہے اس کی
 جو سینہ کہ صد چاک ہوا نشانہ ہے اس کا
 وہ یاد ہے اُس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو
 حالت کو کرے غیر وہ یارانہ ہے اس کا

یوسف نہیں جو ہاتھ لگے چند درم سے
 قیمت جو دوعالم کی ہے بیعانہ ہے اس کا
 آوارگی نکھت گل ہے یہ اشارہ
 جامے سے جو باہر ہے وہ دیوانہ ہے اس کا
 شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے آتش
 لب ریز مے شوق سے پیانہ ہے اس کا

محبت کا تری بندہ ہر اک کو اسے صمیم پایا
 برابر گردن شاہ و گدا دونوں کو خم پایا
 برنگ شمع جس نے دل جلایا تیری دھوری میں
 تو اس نے منزل مقصود کو زیر قدم پایا
 ہزاروں ستریں جاویں گی میرے ساتھ دنیا سے
 شرار و برق سے بھی عرصہ ہستی کو کم پایا
 سوائے رنج کچھ حاصل نہیں ہے اس خرابے میں
 غنیمت جان جو آرام تو نے کوئی دم پایا
 نظر آیا تماشاے جہاں جب بند کیں آنکھیں
 صفائے قلب سے پہلو میں ہم نے جام جم پایا

جس لایا اور مارا حُسن کی نیرنگ سازی نے
 کبھی برقِ غضب اس کو کبھی ابرِ کرم پایا
 ہر اک جو ہر میں اس کا نقشِ پائے رفتگان سمجھا
 دمِ شمشیرِ قاتل جادۂ راہِ عدم پایا

عاجز نواز دوستِ سرا تجھ سا کوئی نہیں
 رنجور کا انیس ہے ہمدِ علیل کا
 بندہ ہے کس کا پوچھینگے جب منکر و نیکر
 عاشق ہوں میں کہوں گا کہ بندۂ جمیل کا
 دیکھا تو خار و گل کا مقام ایک شاخ ہے
 دل توڑتا نہیں تو عزیز و ذلیل کا
 آتشِ یہی دعا ہے خداے کریم سے
 محتاج اے کریم ! نہ کیجو بخشیل کا

ناز و انداز و ادا سے تمھیں شرم آنے لگی
 عارضی حسن کا عالم وہ کہاں ہے کہ جو متھا

اثر منزل مقصود نہیں دُنیائیں
 راہ میں قافلہ رِیگِ رواں ہے کہ جو تھا
 پائے خمِ سقوں کے ہو حق کا جو عالم ہو سو ہو
 سرِ ممبر وہی واعظ کا بیاں ہے کہ جو تھا

قاتلِ سنبھل کے تیغ لگا، جائے شرم ہے
 تسمہ لگا جو گردنِ بسمل میں رہ گیا
 سبقت جو زندگی میں سکندر سے کی تو کیا
 اے خصم! پیچھے مرگ کی منزل میں رہ گیا
 پار اتر جو کہ غرقِ ہوا بحرِ عشق میں
 وہ داغ ہے جو دامنِ ساحل میں رہ گیا
 کافر ہے مُنکر اُس کی کو بھی کی شان کا
 خالی پیالہ کب کفِ سائل میں رہ گیا

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
 کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا
 زیرِ زمین سے آتا ہے جو گل سوزِ بکف
 قاروں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا

اُڑتا ہے شوقِ راحتِ منزل سے اس پِ عمر
 ہمیں کہتے ہیں گے کسے، تازیانہ کیا
 زینہ صبا کا ڈھونڈھتی ہے اپنی مشتِ خاک
 بامِ بلند یار کا ہے آستانہ کیا
 چاروں طرف سے صورتِ جاں ہو جلوہ گر
 دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا
 صیادِ اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب
 دکھلا رہا ہے چھپ کے اسے دامِ ودانہ کیا
 طبل و علم نہ پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
 ہم سے خلاف ہو کے کریگا زمانہ کیا
 آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو
 دیکھو تو موت ڈھونڈھ رہی ہے بہانہ کیا
 ہوتا ہے زرد سنکے جو نامرد مدعی
 رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا
 صیادِ گلزار دکھاتا ہے سیرِ باغ
 بلبلِ قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا
 ترچھی نگہ سے طاہرِ دل ہو چکا شکار
 جب تیر کج پڑے گا اڑے گا نشانہ کیا

بیتاب ہے کس الہم سارا دلِ حریں
 مہماں، سکرے جسم کا ہوگا روانہ کیا
 یوں مدغمی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے
 آتشِ غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا

غم نہیں گواہے فلکِ اُرتبہ ہے مجھ کو خار کا
 آفتاب اک زرد پستاب ہے مرے گلزار کا
 خانہ زنجیر سے مثلِ صدا ڈرتا ہوں اب
 یاد آتا ہے کفِ پا میں کھٹکنا خار کا

شہر کو، نالوں نے مجھ مجنوں کے، صحر کر دیا
 جوشِ سیلِ اشک نے چشموں کو دیر کر دیا

کھڑا بن آگے مردانِ خدا کے چل نہیں سکتا
 کفِ داؤد میں یکساں ہے عالمِ موم و آہن کا

باغِ عالم کا ہر اک گل ہے خدا کی قدرت
 باغیاں کون ہے اس کا، یہ چین ہے کس کا

خاک میں اسکو ملاؤں اُسے بر باد کروں
 جان کس کی ہے مری جان! یہ تن ہو کس کا
 کیوں نہ بیساختہ بندے ہوں دل و جاں نثار
 قدرت اللہ کی ہے ساختہ پن ہے کس کا
 آج ہی چھوٹے، جو چھٹتا یہ خرابہ کل ہے
 ہم غریبوں کو ہے کیا غم، یہ وطن ہے کس کا
 یار کو تم سے محبت نہیں تو اسے آتش
 خط میں القاب یہ پھر مشفق من ہو کس کا

میں جو روتا ہوں مرے زخم جگر ہنستے ہیں
 شادی و غم سے کیا ہے مجھے تو ام پیدا

دوستی نبھتی نہیں ہرگز فرومایہ کے ساتھ
 رُوحِ جنت کو گئی جسم گلیاں رہ گیا
 سامنے ہوتے ہی مڑگاں کے، ہوا دل کو یقیں
 موت سے اب تیر کے پلے کا میداں رہ گیا
 کھینچ کر تلوار قاتل نے کیا مجھ کو نہ قتل
 شکر ہے گردن تک آتے آتے احساں رہ گیا

کیا بیاں عالم زوالِ حسنِ خواباں کا کیوں
 روشنی جاتی رہی سروِ چسداغاں رہ گیا
 کاروانِ نکہتِ گلِ کر گیا گلشن سے کون
 صورتِ نقشِ قدمِ گلزارِ حیراں رہ گیا
 چال ہے مجھ ناتواں کی مرغِ بسمل کی تڑپ
 ہر قدم پر ہے گماں یاں رہ گیا واں رہ گیا

رُتَبہٗ موسیٰ نمر از پنجگانہ نے دیا
 پانچ وقت اللہ سے موقع رہا تھیرکا
 معرکے میں ہاتھ قاتل کی کموں ڈالے
 کھینچے دامنِ سرِ میداں گریباں گیر کا

نہ کھینچنا تھا زلیخا کو دامنِ یوسف
 اسی کا پردہٗ عصمت دریدہ ہونا تھا

بیلِ گلوں سے دیکھ کے تجھ کو بگڑ گیا
 قمری کا طوقِ سرو کی گردن میں پڑ گیا

پیچھے ہٹا نہ کوچہ قاتل سے اپنا پانو
 سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑکیا
 اللہ رے شوق اپنی جبیں کو خبر نہیں
 اُس بُت کے آستانہ کا بہتھر گر گیا
 ہر تشنہ نہ پوچھ حال تو مجھ درد مند کا
 سینہ میں داغ داغ میں ناسو پڑ گیا

یہ دل لگانے میں میں نے مزا اٹھایا ہے
 ملا نہ دوست تو دشمن سے اتحاد کیا

اگرچہ پاسِ محبت سے ترکِ شیون تھا
 برنگِ شمع خموشی میں حال روشن تھا

تن سے بارِ سرِ آمادہ سودا اُترا
 شکر ہے خنجرِ قاتل کا تھا صنا اُترا
 بارغ سے بادِ بہاری کی ہے آمد آمد
 طاقِ میخانہ سے ہے ساغرِ مینا اُترا

شاخ گل کو بھی نہ آتش نے چھوا تھا اس نے
خوں تری آنکھوں میں لے بلبل شیدا اتر

آتش مست جو مل جائے تو پوچھوں اس سے
تو نے کیفیت اٹھائی ہے خرابات میں کیا

لحد پر یار آتا ہے مرے شرمندہ کرنے کو
نہ منہ دکھلانے کو جا ہے نہ موقع عذر خواہی کا
غنیمت جان لے! جنبش ابروئے قاتل کو
بڑی معراج ہے تلوار سے مرنا سپاہی کا
مسافر کو عدم سے روکنے والا نہیں کوئی
نہ کھینچا خار سے دامن کبھی دنیا سے راہی کا
فرشتوں سے لحد میں گفتگو یاں کون کرتا ہے
شہادت نامہ پڑھ لیں چار مومن کی گواہی کا
مرکب ہے یہ سر تا پد خطا سے اور نسیاں سے
خیال خام ہے انساں کو دعویٰ بے گناہی کا

کون وارفتہ نہیں تیری طہرح واری کا
حوصلہ سب کو ہے یوسف کی خریداری کا

دوست دشمن نے کیے قتل کے سماں کیا کیا
جان مشتاق کے پیدا ہوئے خواہاں کیا کیا
آفتیں ڈھاتی ہے وہ نرگسِ فتاں کیا کیا
داغ دیتی ہے مجھے گردِشِ دوراں کیا کیا
چشمِ بینا بھی عطا کی، دل آگہ بھی دیا
میرے اللہ نے مجھ پر کیے احساں کیا کیا
کوئی مردودِ خلاق نہیں مجھ سا استعشاں
کیا کہوں کہتے ہیں ہندو مسلمان کیا کیا

بھولنا بحرِ محبت کے غریقوں کو نہ یار
پار بیڑا یہ ترا آتشِ بلیتاب! اُترا

خدا حاجی ہے اپنے بندہ عاجز کا مشکل میں
نہ واں کھٹکا ہے کچھ ہم کو نہ کچھ ہم کو ہریاں کھٹکا

اپنی زباں کو بلسل اندو گھیں جسلا
یاں برقی نالہ سے قفسِ آہنیں جسلا
لیٹی کے زلف ساہے دھواں کچھ بلند آج
محسنوں کے نالے سے کوئی جنگل کہیں جلا

دکھائی آنکھوں نے سیرِ جہان رنگارنگ
قفس کے چاکوں سے مجھ کو چمن نظر آیا

سختی ایام ہے میرے لیے سامانِ عیش
خشیتِ بالیس کو سمجھتا ہوں میں زانو حور کا
کس کے وارغِ دل سے محشر میں ملایا جائے گا
روزِ اک خورشید کو ملتا ہے خلعتِ نور کا

شبِ اس کے افنی گیسو کا جوفِ سانا ہوا
ہوا کچھ ایسی بندھی گل چراغِ خانہ ہوا
تو نگروں کو مبارک ہو شمع کا فوری
قدم سے یار کے روشن غریبِ خسانہ ہوا

غیرِ عشق زیادہ غرورِ حسن سے ہے
 ادھر تو آنکھ پھری دمِ ادھر روانہ ہوا
 بھرا ہے شیشہٴ دل کو مےٴ محبت سے
 خدا کا گھر تھا جہاں واں شراب خانہ ہوا
 نہ پوچھ حال مرا جو پخشکِ صحرا ہوں
 نگاہ کے آگ مجھے کارواں روانہ ہوا
 ہوائے تند سے پتہ اگر کوئی کھڑکا
 سمندرِ بادِ بہاری کا تازیانہ ہوا
 نہیں ہے مثلِ صدف مجھ سا دوسرا بخت
 نصیبِ غیرِ مرے منہ کا آبِ ودانہ ہوا
 دکھائی چشمِ غزالاں نے حلقہٴ زنجیر
 ہمیں تو گوشتِ صحرابھی قید خانہ ہوا

یار کی آنکھ سے تو آنکھ ملائی تو نے
 گردِ شمسِ چشم بھی اسے زنگسِ تہلہ دکھلا
 آسماں اور زمیں کا ہے تفاوت ہر چند
 اے صنم! دور ہی سے چاند سا مکھڑا دکھلا

اے جنوں تجھ سے مری آنکھ جھپکنے کی نہیں
 قید خانہ تو دکھایا مجھے سحرِ ادا دکھلا
 باغباں کو نسی صورت مرے جی لگنے کی
 ایک تو مجھ کو قسارِ یار سا بوٹا دکھلا
 ایک مدت سے ہوں آفتِ طلب گردنِ چرخ
 کوئی معشوق تجھے آگ بگولا دکھلا
 بندہ شاہِ نجف آتشِ دل خستہ ہے
 یا الہی اسے اب مرشدِ مولا دکھلا

نزع میں یار نے صورت نہ دکھائی مجھ کو
 دشمن و دوست کو ہنگامِ سفر دیکھ لیا
 لے گئی وحشتِ دل گورِ غریباں کی طرف
 ہم نے یارانِ گزشتہ کا بھی گھر دیکھ لیا
 بھر گیا دامنِ نطفہ رہ گلِ زرگس سے
 آنکھ اٹھ کر جو کبھی تو نے ادھر دیکھ لیا
 روبرو رہنے لگا آئینہ آتشِ شب و روز
 یار کو غیر سے بھی شیر و شکر دیکھ لیا

برقِ خرمن تھا کبھی نالہ دلِ ناشاد کا
 حوصلہ باقی نہیں ہے آسماں فریاد کا
 اس قدر ایذا ہمیں دی ہے بتوں کو عشق نے
 حوصلہ جا تا رہا دل کو خدا کی یاد کا
 آشیانہ ہو گیا اپنا قفسِ فولاد کا
 آب و دانہ نے دکھایا گھر ہمیں صیاد کا
 حوصلہ کیا عندلیبِ خانماں برباد کا
 رُخسے گل بھولے جو منہ دیکھے مرے صیاد کا
 گردنِ چشمِ بے تاں سے مل گیا میں خاک میں
 آسماں کو شوق باقی رہ گیا بیدار کا

نہیں کچھ امتیاز اس عشق کو گم نام و نامی کا
 یہ لکھوا یا ہے خطِ مولا سے بندہ کی غلامی کا
 گلوئے نالہ کو کرتا ہوں وقفِ تیغِ خاموشی
 مبادا بارِ خاطر ہو کسی طبعِ گرامی کا
 بسر ہو جائیں گی کمل کے سائے میں فیتور کی
 مبارک اہلِ دولت کو ہو نمگیر و متامی کا

وحشتِ دل نے کیا ہے وہ بیاہاں پیدا
 سیکڑوں کوں نہیں صوتِ انساں پیدا
 دل کے آیتے میں کر جو ہر پہناں پیدا
 در و دیوار سے ہو صورتِ جاناں پیدا
 خارِ دامن سے اُلجھتے ہیں بہارِ آبی ہے
 چاک کرنے کو کیا گل نے گریباں پیدا
 نشہِ مے میں کھلی دشمنی دوست مجھے
 آپ انگور نے کی آتشِ پہناں پیدا
 باغِ سنسان نہ کر ان کو پھڑکڑھیا
 بعدِ مدت کے ہوئے مرغِ خوش الحان پیدا
 اک گل ایسا نہیں ہوئے نہ خزاں جسکی بہار
 کون سے وقت ہوا تھا یہ گلستاں پیدا
 موجد اس کی ہے سیہ روزی ہماری آتش
 ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شبِ بھراں پیدا

کوئے جاتاں میں بھی اب اسکا پتا ملتا نہیں
 دل مرا گھبرا کے کیا جانے کدھر جا رہا

نے کشمش معشوق میں پاتا ہوں نے عاشق میں جذب
 کیا بلا آتی محبت کا اثر جاتا رہا
 واہ رے اندھیرا بہر روشنی شہر مصر
 ویدہ یعقوب سے نور نظر جاتا رہا
 اک نہ اک مولنس کی فرقت کا فلک نے غم دیا
 دردِ دل پیدا ہوا دردِ جگر جاتا رہا
 فاتحہ پڑھنے کو آئے قبرِ آتش پر نہ یار
 دو ہی دن میں پاس الفت اس قدر جاتا رہا

فریبِ حسن سے کبر و مسلمان کا چلن بگڑا
 خدا کی یاد بھولا شیخِ نبوت سے براہمن بگڑا
 نہیں بے وجہ ہنسنا اس قدر زخمِ شہیداں کا
 تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ اے تیغِ زن بگڑا
 کہا بلبل نے جب توڑا گل سوسن کو گلچیں نے
 الہی خیر کیجو، نیل رخسار چمن بگڑا
 امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک
 نہ اک موم ہوا اپنا نہ اک متا رکفن بگڑا

جہاں خالی نہیں رہتا کبھی ایذا دہندوں سے
 ہوا ناسور نو پسیدا، اگر زخم کہن بگڑا
 لگے منہ بھی پھڑانے دیتے دیتے گالیاں صاب
 زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

نہ چھوٹے گا چھڑا کر اس کو اسے قاتل ! نہ بن لڑکا
 وفاداروں کے خوں کا داغ کیا دھبّا ہے کیچڑ کا
 شراب لالہ گوں سے ساقیا جام صبوحی بھر
 شفق اپنی مجھے دکھلا رہا ہے نور کا ترپ کا
 زوالِ حسن ہے عاشق کنارہ کرتے جساتے میں
 بہارِ بارغ ہوتی ہے خزاں، موسم ہے بیت جھڑ کا
 عجب محبوب با شوکت ہے اے بادِ بہاری تو
 صدائے خندہ گل ہے سواری کا تری ترپ کا
 روارکھ کلفتِ ایام میں بھی مت در نیکیوں کی
 پھٹے کپڑوں میں بھی ان کو سمجھ لے لعل گوڈر کا
 گل و بیل کی حالت پر بجا ہے گریہِ شبِ نیم
 اسے گلچیں کا اندیشہ، اسے صیاد کا دھڑ کا

چھٹے میں حلقہ لگیسو جو اس رخسارِ روشن پر
بغل میں ظلمتِ شب نے لیا ہے نورِ کاتر کا

رفیع القدر ہر مصرع ہے اپنی بیتِ موزوں کا
نہ ایسا طاقِ کسری تھا نہ قصر ایسا فریوں کا
زباں سے اپنی تعریف اپنی آنکھوں کی وہ کرتے ہیں
لبِ معجز بیاں سے سنتے ہیں افسانہ افسوں کا
زوالِ حسن میں تو لوٹ لینے دیجے کیفیت
بہارِ آخر ہے چلتا دُور ہے صہبائے گلگوں کا
چمن کی سیر کو خورشید سے پہلے وہ ترک آئے
نسیمِ صبح سے آگے قدم ہوا سکے گلگوں کا

تری زلفوں نے بل کھایا تو ہوتا
ذرا سنبیل کو لہرایا تو ہوتا
چلے گا کبک کیا رفتار تیری
یہ اندازِ مستدم پایا تو ہوتا
کہے جاتے وہ سُنتے یا نہ سُنتے
زباں تک حالِ دل آیا تو ہوتا

سمجھتایا نہ اے آتش! سمجھتا
دل مضطر کو سمجھایا تو ہوتا

سکہ داغ و فاک دن مرے کام آئیں گے
عشق کے بازار میں ان کا چلن ہو جائے گا
وجد ہو گا ہر شجر کو دیکھ کر اس کی بہار
لالہ غریب مرا داغ وطن ہو جائے گا
منزل مقصود دکھلا دے گی تو فاق ازل
دوست دشمن ہوں گے رہبر راہزن ہو جائیگا

نہ رکھی دولت دنیا کی خواہش خاکساری نے
خدا نے کر دیا حاکم مجھے اسیر اعظم کا
ہو اے فصل گل بھڑکار ہی ہی آتش گل کو
چمن میں کر رہا ہے کار روغن آبِ شبنم کا

مر گئے پیر نہ اثرِ حبِ شفا کا دیکھا
ور و مندوں نے ترے منہ نہ دوا کا دیکھا

سامنے آئیئت رکھتے تو غش آ آ جاتا
 تم نے انداز نہیں اپنی ادا کا دیکھا
 جو ہر لوح کے نشہ عے نے روشن
 ٹوٹے ہم نے طلسم ان کی حیا کا دیکھا

دل سے یہ دم فک رہے قول اپنی زباں کا
 بے خون جگر کھائے نہیں لطف بیاں کا
 شک ہے کم یار کے اوپر رگ جہاں کا
 کیسی رگ گل، رشتہ باریک کہاں کا
 تشبیہ نئی دوں ترے گیسوئے رسا کو
 اترا ہوا چلا کہوں ابرو کی کہاں کا
 قد سرو ہے رخسار میں گل آنکھیں ہیں زر گس
 رفتار میں عالم ہے ترے باغ رواں کا
 بے مثل ہے، یکتا ہے، جو تصویر ہے اسکی
 کھینچا ہوا کس کا یہ مرقع ہے جہاں کا
 پیری میں جوانی کے کہاں چھپے آتش
 اب اپنی غزل خوانی ہے غل برگ خزاں کا

سرسے حاتمہ منقبت میں سب یہ تماثل ہو گیا
 مدح حیدر سے کمیت خامہ دل دل ہو گیا
 زلف بیچیاں سے پریشاں حال سنبل ہو گیا
 گل ترے آگے چسراغ لالہ و گل ہو گیا
 نور شمع و رنگ گل دیکھا جو روئے یار میں
 گاہ پروانہ بسا میں، گاہ بلبل ہو گیا

ناز و ادا کو ترک مرے یار نے کیا
 غمِ زہ نیا یہ ترکِ ستمگار نے کیا
 سوداے زلف میں مجھے آیا خیالِ رخ
 مشتاقِ روشنی کا شب تار نے کیا
 سیما کی طرح سے شگفتہ ہوا مزاج
 اسیر مجھ کو میرے خریدار نے کیا
 آنکھوں کو بند کر کے تصویر میں باغ کے
 گلشنِ قفس کو مرغِ گرفتار نے کیا
 اٹھا ادھر نقاب تو پرے پڑے ادھر
 آنکھوں کو بند جلوہ دیدار نے کیا

ہشیاری رنج دیتی ہے قیدِ فرنگ کا
 دیوانگی نشانہ بناتی ہے سنگ کا
 ہماں بہارِ باغ ہے دوچارِ رُز کی
 چمک دے ہے دورِ دورِ شرابِ فرنگ کا
 معجونِ آبِ وگل ہی سے رہتے ہیں مست ہم
 کس کو دماغ ہے مے یا قوتِ رنگ کا
 مرغِ چمن کے نالوں سے ہے یہ صدا بلند
 قابل ہے دید کے یہ طلسمِ آب و رنگ کا
 وحدت پسند ہے تو زمانے سے کرگزیں
 یک رنگ آشنا نہیں ہوتا دورِ رنگ کا
 ساتی نہ قطعِ سلسلہٴ دورِ حُب ہو
 مطرب نہ تار ٹوٹے اب آوازِ چنگ کا

مَس کیا عجب طلا اگر اکسیر سے ہوا
 کم ہے جو کچھ کہ صاحبِ تاثیر سے ہوا
 متابو میں یارِ عشق کی تاثیر سے ہوا
 کیا حسن اتفاق یہ تدبیر سے ہوا

دل تنگ چھٹ کے زلفِ گرہ گیر سے ہوا
 سودا نکل کے خانہ زنجیر سے ہوا
 مردانِ عشق زلف کے پھندے میں پھنس گئے
 شیروں کو سلسلہ تری زنجیر سے ہوا
 دکھلائی شانِ طالع بیدارِ حسن نے
 یوسف عزیزِ خواب کی تعبیر سے ہوا
 دنیا سے بے نیاز قیامت نے کر دیا
 اکسیر کا جو کام تھا اکسیر سے ہوا
 آئینہ خیال کو منظور تو رہا
 جب سامنا ہوا تری تصویر سے ہوا
 وحشت ہوئی تصویرِ رخسارِ یار سے
 دیوانہ آفتاب کی تسخیر ہوا
 خمنانہِ حدوث میں مستِ تدبیر ہوں
 طفلی میں مجھ کو نشہ سے شیر سے ہوا
 پھر کا کیا مرقعِ عالم کے حسن پر
 ہر روز عشق اک نئی تصویر سے ہوا
 اے پیرِ عقل پھر نہیں آتشِ ترامرید
 تقدیر کے خلاف جو تدبیر سے ہوا

بسے اباں کو بھی ہنگام جنوں میں سیر کر دیکھا
 سرِ شوریدہ کو پائے غزالاں پر بھی دھڑکیا
 تجھے موجود پایا یا رتھ کو جلوہ گر دیکھا
 ترا دیدار آنکھوں کو جو تھا اند نظر دیکھا
 تری مستانہ آنکھوں نے نہ گردش کا اثر دیکھا
 مے گل رنگ سے سوسو طرح بیانہ بھر دیکھا
 تمہارے روبرو پھیکا رخ شمس و قمر دیکھا
 وہ نان بے نمک پایا یہ شیر بے شکر دیکھا
 سواد گیسوے مشکیں میں ظلمتِ شام کی پانی
 بیاض گردن محبوب میں نورِ سحر دیکھا
 خریدارِ محبت آئے بھی بازارِ عالم میں
 وہی سودا کیا ہم نے کہ جسمیں دردِ سر دیکھا
 نیا غمزہ کیا صیاد نے اپنے اسیروں سے
 کیا آزاد اُسے جس مرغ کو بے بال و پر دیکھا
 حلاوت سے نہیں اک ذرہ موجودات کا خالی
 گمرہ میں قند کو باندھے ہوئے ہریشکر دیکھا
 خدا کی شان اے بُت! جلوہ گر ہو حسنِ سحر سے
 تجلی طور پر دیکھی جو تجھ کو بام پر دیکھا

خبر اک دن نہ لی پوچھا نہ حال اپنے فقیروں کا
 وہ شاہِ حسن ہم نے بادشاہِ بے خبر دیکھا
 یہ مستغرقِ تصویں ہوئیں اس طاقِ ابرو کی
 پھریں اپنی نگاہیں جس طرف کعبہ اُدھر دیکھا
 فراقِ یار میں جب عشق نے ٹھکڑا مٹا ہے
 جو دل فولاد کا پایا تو پتھر کا جگر دیکھا

صوفیوں کو وجد میں لاتا ہے نغمہ ساز کا
 شبہ ہو جاتا ہے پردے سے تری آواز کا
 یہ اشارہ ہم سے ہے ان کی نگاہِ ناز کا
 دیکھ لو تیر قصدا ہوتا ہے اس انداز کا
 رُوحِ قالب کے جدا کرتا ہے قالبِ رُوح سے
 ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے یہ تیرے ناز کا
 سُرمہ ہو جاتا ہے جل کر آتشِ سودا سے یار
 دیکھنے والا تری چشمِ فسوں پر داز کا
 حیرت آنکھوں کو، نظارہ میں اس محبوب کے
 یہ نہیں کھلتا کہ دل کُشتہ ہے کس انداز کا

بندش الفاظ جرٹنے سے نگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتشِ امرتغ ساز کا

رہا بہار و خزاں میں یہ حال سوئے کا
بڑھتا تو زلف ہوا، گھٹ گیا تو حال ہوا
سنا جمیل بھی تیرا جو نام اسے محبوب
ہزار جان سے دل بندہٴ جمال ہوا

وحشت نے ہمیں جب کہ گلستاں سے نکالا
غیرت نے قدم پھر نہ بیاباں سے نکالا
ہاتھوں نے جو مہندی کو گلستاں سے نکالا
عُمرہ کو ان آنکھوں نے صفا پاں سے نکالا
وحشت نے کیا خانہٴ زنجیر باہر
صحرای کی ہوائ نے مجھے زنداں سے نکالا

عیسیٰ مریم وہ غسلِ روح پرور ہو گیا
رُئے زیبا حسنِ یوسف سے پیغمبر ہو گیا

ظلم سے اپنے پیشیاں وہ ستمگر ہو گیا
 دل ہمارا صبر کرتے کرتے بیتھر ہو گیا
 اک الف سے قد کے سو فے میں ہوا آتش فیر
 چار ابرو کو صفا کر کے قلندر ہو گیا

موسم گل کی ہوانے دور کی قیدِ لباس
 زائلِ اعجازِ جنوں سے عقل کا افسوس ہوا
 گاہ گریاں، گاہ خنداں، گاہ نالاں، گاہ خموش
 عشق کے نیرنگ سے حال اپنا گونا گوں ہوا

آگیا مجھ کو پسینہ جب کوئی ملزم ہوا
 خاک میں میں مل گیا جب سر کسی کا خم ہوا
 نعمتِ ببل کی خاطر کان تو رکھتا ہے گل
 گوشِ صوفی سے سنا تو وجد کا عالم ہوا
 مر گیا سوداے گیسوے مسلسل میں جو میں
 خانہ زنجیر میں چالیس دن ماتم ہوا
 پھر گئے آنکھوں میں مشتاقِ گذشتہ نشہ میں
 دورِ جامِ مے میں اکثر ذکرِ خیرِ جم ہوا

باغِ عالم میں نہیں کون ثنا خواں تیرا
 ذکر کرتا ہے ہر اک مرغِ خوش الحان تیرا
 کوئی تجھ سا نہیں لامثنائی ہے تو اے محبوب
 حق تو یہ ہے کہ جو عاشق ہو تو انساں تیرا

ہاتھ قاتل کا مرے خنجر تک آ کر رہ گیا
 کہنیوں تک آستینوں کو چڑھا کر رہ گیا
 باغ میں میں بلبُلوں کو جواڑا کر رہ گیا
 خندہ زن گل ہو کے، غنچہ مسکرا کر رہ گیا
 ہو چکی تھی میرے نالوں سے قیامت آشکار
 خواب سے سرفتنہ محشر اٹھا کر رہ گیا
 کارواں یاروں کا پہنچا منزلِ مقصود میں
 میں بگولے کی طرح سے خاک اڑا کر رہ گیا
 جب کسی لیلیٰ شامل کا سُنا کانوں سے ذکر
 بید مجنوں کی طرح دل تھر تھرا کر رہ گیا
 شمع سناں اظہار کا یار نہ آتش کو ہوا
 سرگزشت اپنی زباں سنا اپنی لا کر رہ گیا

روئے مرثہ اُن آنکھوں نے دل کو دکھا دیا
 صیاد نے شکار چھری سے لڑا دیا
 شبیہ دی جو چہرہ قاتل کی خال سے
 گولی نے بے تفنگ نشانہ اڑا دیا
 کافر سے بھی نہ ہو جو کیا نازِ حسن سے
 عاشق کے دل کو توڑ کے کعبہ کو ڈھسا دیا
 آتشِ خرامِ یار بھی ہے دولتِ کثیر
 اکسیر تھا وہ خاک میں جس کو ملا دیا

شوق اگر کوچہ قاتل کا جو رہبر ہوتا
 گامِ اول میں قدمِ کعبہ کے اندر ہوتا
 جامِ بھر بھر کے مے ناب دیتا جمید
 آمینہ تجھ کو دکھاتا جو سکندر ہوتا
 عشق ہو بندگیِ حسن سے کیونکر باہر
 دوست اللہ کا کیسا ہی پیار ہوتا
 باغِ بے یار جو جاتا تو پے غارتِ دل
 تختہ لالہ قمرِ لباشس کا لشکر ہوتا

بہتر دکھائی دیں کہیں شمس و قمر آپ
 دیکھیں جو آئینے کو ہماری نظر سے آپ
 دریاں غریب خاک کرے عرضِ باریاب
 کانوں کو بت دہرتے ہیں میری خبر سے آپ
 اچھا ہوں یا بُرا ہوں تمہارا ہوں جو کہ ہوں
 آگاہ ہیں غلام کے غیب و ہنر سے آپ

دن کو تو چین لینے دے اے گردِ شِ فلک
 کافی ہے مجھ کو گردِ شس سا غمِ تمامِ رات
 راحت کا ہوش ہے کسے آتشِ بغیرِ بار
 بالیں ہے خشتِ خاک ہے بسترِ تمامِ رات

قاصدوں کے پاؤں توڑے بدگمانی نے مری
 خط دیا لیکن نہ بتلایا نشانِ کوئے دوست

رند ہوں مجھ کو خراباتِ معالِ جنتِ سیبے
 سرِ زاہد کو مبارک رہے سوداے بہشت

حکم سے اپنے جہنم میں جسے تو بھیجے
 پھر وہ کافر ہے جو اسکو ہے پرواے بہشت
 واور حشر سے محشر میں کہوں گا میں بھی
 یہ گنہگار بھی رکھتا ہے تمنا سے بہشت
 محفل حور و شاں کو یہی میری بے دعا
 تجھ کو آباد رکھے انجمن آراے بہشت
 عاشقِ ساقی کو تر ہوں میں رندائے آتش !
 مے کو تر کے لیے ہے مجھے سوداے بہشت

اے بہارِ حباے خزاں ہو چمنِ درست
 بیمارِ سال بھر کے نظر آئیں تندرست
 منصور بھی جو ہوں تو انا الحق کہیں نہ ہم
 اپنے طریق میں نہیں یہ ماومنِ درست
 رنگیں خیال میری طرح ہو جو باغباں
 ہر ایک فصل میں رہے رنگِ چمنِ درست
 آرائشِ جمال کو مشاطہ چاہیے
 بے باغباں کے رہ نہیں سکتا چمنِ درست

آئینہ سے بنے گارخ یار کا بناؤ
 شانہ سے ہو گئی زلفِ شکن در شکن درست
 قاتل کے اشتیاق میں خود کاٹتے گلا
 آراستہ ہے گور ہماری، کفن درست
 آتش وہی بہار کا عالم ہے باغ میں
 ساحل ہے و مارِغ ہو اسے چمن درست

کچھ کے یہ ساقی سے رکھتے ہیں گردِ ستار مست
 سر برہنہ ہے جو مستوں میں وہ ہر سردار مست
 میکہ میں نشہ کی عینک دکھاتی ہے مجھے
 اکسماں مست و زمیں مست در و دیوار مست
 خار خارِ دل کہے کس سے، سُنے ببل کی کون
 باغیاں مست و صبا مست و گل و گلزار مست

دو ٹکڑے کر چکے کہیں تیغِ دوسر کی چوٹ
 سر کو جھکا کے کر چکے قاتلِ کمر کی چوٹ
 مشتاقِ دردِ عشق جگر بھی ہے دل بھی ہر
 کھاؤں کدھر کی چوٹ بچاؤں کدھر کی چوٹ

اے آسماں دکھائیں گے آیا جو بام پر
 پیدا کیا ہے ہم نے بھی شمس و قمر کی چوٹ
 بد میں کو اپنی بزم میں اے بت جگہ نہ دے
 پیٹھر کو کاٹی ہے یہ کافر نظر کی چوٹ
 مفلس کا کام یاں نہیں دولت کا کھیل ہے
 دنیا قمار خانہ ہے چلتی ہے زر کی چوٹ
 سوداے عشق ہو نہ تمہارے دماغ میں
 آتش بٹھا ہی دیتی ہے انساں کو سر کی چوٹ

فصل گل ہے لُوٹے کیفیتِ میخِ نہ آج
 دولتِ ساقی سے مالا مال ہے پیمانہ آج
 بادشاہِ وقت ہے اپنا دل دیوانہ آج
 داغِ سودا ہم کو دیتا ہے جنوں نذرانہ آج
 دولتِ دنیا سے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج
 گنجِ اگل دیتا ہے میر واسطے ویرانہ آج
 تیرے کوچے کا ہے اے خانہ خراب افسانہ آج
 شیخِ کعبہ چھوڑتا ہے براہمنِ بت خانہ آج

خوبرو تجھ سے کوئی بازارِ عالم میں نہیں
 قیمتِ یوسف نہ تھی جو ہے ترا بیعاً نہ آج
 مجھ سے دریا نوش کو ساقی پلاتا ہے شراب
 دیکھتا ہوں میں بھی ظریفِ شیشہ و پیما نہ آج
 دیکھوں تو کیونکر بری ہوتی نہیں شیشے میں بند
 بعدِ مدتِ ہوش میں آیا ہوں میں دیوانہ آج
 نزع کی مشکل بھی آساں ہوتی ہوا کشِ آنہ ڈر
 شاہِ مرداں سے طلب کر ہمتِ مردانہ آج

شفقِ صبح نہ دیکھی نہ سُنی نوبتِ صبح
 وقت کو ہاتھ سے کھوتی ہے مری غفلتِ صبح
 مے گلرنگ سے بھرِ جامِ صبحِ ساقی
 ظلمتِ گور میں یاد آئی یہ کیفیتِ صبح

باغِ جہاں میں کیا کہوں کیا حال ہے مرا
 سوکھی ہوئی ہے جیسی درختِ کہن کی شاخ

قاتل اپنا جو کرے گنج شہیداں آباد
 دہن زخم کہیں خانہ احساں آباد
 بعد فرہاد کے پھر کوہ کنی میں نے کی
 بعد مجنوں کے کیا میں نے بیا بیاں آباد
 سرو اکھڑتے ہیں تو غنچے ہیں شگفتہ ہوتے
 یوں ہی رہ جائے الہی یہ گلستاں آباد
 کوچہ یار میں ہو روشنی اپنے دم کی
 کعبہ و دیر کریں گبر و مسلمان آباد
 جس طرف دیکھیے آتا ہے نظر وہ محبوب
 جلوہ یار سے ہے عالم امکاں آباد
 ساری رونق ہے یہ دیوانوں کو دم سے آشوب
 طوق و زنجیر سے ہوتا نہیں زنداں آباد

مے گل رنگ سے لبریز رہیں جام سفید
 چشم بدیں کو کرے گردش ایام سفید
 بس ہے اتنی ہی زمانے کی دوری آتش
 مے گل رنگ سے لبریز رہیں جام سفید

رنگ و رخسار گل و لالہ دگرگوں ہو گا
 نہ رہے گی یہ گلستاں کی ہوا میرے بعد
 زندگی تک میں قیامت کے یہ دھڑکے سارے
 مجھ کو کیا غم ہے اگر حشر ہوا میرے بعد

عیسیٰ نے نسخے میں ترے بیمار کے لکھا
 دردِ فراق کو کرے پروردگار دور
 اے خضر راہِ منزل مقصود الغیث
 چھوٹا ہے مجھ غریب کا مجھ سے دیار دور
 پیٹری میں ترک مے کا ارادہ نہ کجیو
 آتشِ صبحی کرتی ہے شب کا خار دور

زورِ بازو ہی کو بازو کا میں سمجھتا تعویذ
 بس ہے انسان کو تقدیر کا لکھتا تعویذ
 دل کے دشمن سے رہی جنگ ہمیشہ درپیش
 نہ زہر پہنی کبھی میں نے نہ باندھتا تعویذ
 جذبہٴ دل سے پری رویوں کو تسخیر کیا
 نہ تو گاڑا نہ جلا یا نہ بہایا تعویذ

۵۰
ٹپڑے سیدھے سے غرض رکھتے نہیں آتش
جو کہے یار ہمیں، سن کے یہ کہنا، بہتر

کعبہ ساں جائے ادب ہے چار دیوارِ لوح
یاں قدم رکھتا ہے تخت اپنا سیلماں چھوڑ کر

اے جنوں رکھو بیاباں کو سواری تیار
آج کل چلنے کو ہے بادِ بہاری تیار

طفلی سے ہوں دو چار نشیب و فرازِ دہر
راحت نہ گور میں تھی نہ آرامِ دوش پر
نادانی کا سبب ہے جو ہے طفل کو قرار
رہنے نہ دے گی گردِش ایامِ دوش پر

ہم سے خلافِ ناحق صیاد و باغباں ہے
نالوں سے اپنے کس دن بجلی گری چین پر

زمین پکڑی تو پھر چھوڑی نہ ہرگز بید مجنوں نے
 نشانِ داغِ مجنوں رہ گیا صحرا کے دامن پر
 ہر اک مصرع میں یاں مضمون ہر آتشِ دوستداری کا
 ہمارے شعر کا انصاف ہے انصافِ دشمن پر

بہار آئی ہے عالم ہے گل و نسرين و سوسن پر
 جوانانِ چمن نازاں ہیں اپنے اپنے جو بن پر
 ادب آموز ہے ہر ایک ذرہ اپنے وادی پر
 نہیں ممکن کہ گرد اڑ کر پڑے رہرو کے دامن پر
 حرارتِ طور کے شعلے کی ہر اک دانہ رکھتا ہے
 یقین ہے خاک ہو بجلی گہرے گرائے خرمین پر
 جو کامل ہیں نہیں اندیشہ آتش ان کو بدیں کا
 وہاں زخمِ کاری خندہ زن ہیں چشمِ سوزن پر

کیا سمجھ کر روندتے ہیں مجھ کو سیارِ چمن
 سیرۂ بیگانہ ہوں لیکن ہوں مہمانِ بہار
 رنگِ میرا اور تیرا دیکھ کر حیراں ہوئے
 نقشِ بندانِ خزان و نقشِ بندانِ بہار

عالم حجابِ یار کا تما حال ہے وہی
خلوت نشیں ہے روشنیِ انجمن ہنوز

فیض سے ابر بہاری کے ہوئے گلزار سبز
ساقی میخانہ کو بندھوائے دستار سبز

حالت نزع ہے صورت کوئی بچنے کی نہیں
اُٹھ گیا رو کے جو آیا ترے بیمار کے پاس
باغِ عالم میں جو رکھا ہو قدم لے آتشِ ا
خندہ زن گل کی طرح بیٹھ کے ہو خارِ کرباں

گلشنِ عیش کے نظارے کو
میشل غنچہ گمرہ میں زرہی شرط
جھوٹے پتھروں کا دیتے ہیں دھوکا
جوہری کے لیے نظر ہے شرط

خاک ہو جاتی ہے جل کر ہمرہ پروانہ شمع
ہے تو زن، رکھتی ہی لیکن غیرت پروانہ شمع

شام کو آتی ہے وقتِ صبح کر جاتی ہے کوچ
 منزل ہستی کو سمجھے ہے مسافر خانہ شمع
 تیری محفل میں اگر دیکھے مری گستاخیاں
 شوخی پروانہ سمجھے بازی طفلانہ شمع
 سوزشِ دل کا بیاں کچھ کچھ کیا تھاراست کو
 موم بن کر بہہ گئی سن کر مرا افسانہ شمع
 گریہِ مستانہ کرتے کرتے آخر ہو گئی
 کر چکی معمور اپنی عمر کا بیسانہ شمع

اللہ ہووے بلبِل ناشاد کی طرف
 گلچیں ! جو بولتا ہے توصیاد کی طرف
 چلنے میں کی جو شوقِ شہادت نے رہری
 گردن جھکانی کو چہ جلا د کی طرف
 لایا، ہر عشقِ حسن کا تیرے کشاں کشاں
 آتا تھا کون عالم ایجاد کی طرف
 گردوں سے چاہتے ہیں یہی ہم گستاہ کار
 منہ سوئے قبلہ، آنکھیں ہوں جلا د کی طرف

جوشِ جنوں ہے موسمِ گل کا، ہر زورِ شور
 سودائی کھینچے جاتے ہیں فصّاد کی طرف
 دھوکا دیا ہے دام نے کس گل کی زلف کا
 بلبِل اشارے کرتے ہیں صیاد کی طرف
 آتشِ یہ وہ زمین، ہر کہ جس میں شفیقِ من
 سودا ہوا ہے میرے اُستاد کی طرف

خدا کرے نہ مہتیں میرے حال سے واقف
 نہ ہو مزاجِ مبارکِ ملال سے واقف
 نہیں جو روز و شب و ماہ و سال سے واقف
 وہی ہے خوب زمانے کے حال سے واقف
 نہ ہوں گی آنکھیں مہارے جمال سے واقف
 جلا کے طور کرے گی جلال سے واقف
 فسانہ طورِ تجلی کا سُن کے کان کھلے
 نہ تھے کرشمہِ حسن و جمال سے واقف

قفسِ تنک آئے جو لیکر چین سے نکلتِ گل
 یہ فاصلہ ہے نسیمِ بہار کے نزدیک

کر وڑکوس سے میخسانہ دور ہو ہر چہندر
کرم کرنے تو ہے ابر بہار کے نزدیک

بہار گل میں جو دل کو ہوا سے صحرا ہے
ہوا ہے روح کو قالب سے اپنے زنداں تنگ

سُنتا ہے کون نالہ و فسر یادِ عنذلیب
بد ہوش ہے چمن میں پیالہ چڑھائے گل
رفعِ حجاب یار کیا آہِ سرد نے
کھولے نسیم صبح نے بندِ قبائے گل
اے عنذلیب! تجھ کو مبارک ترا چمن
کس کے مزاج سے ہی موافق ہوائے گل

باغباں آنے دے صیاد کو آزر دہ نہ ہو
نظر آئے گی نہ پھر بلبِل گلزار کی شکل

شام سے صبح تک دورِ شراب آخر ہے
روتے ہیں دیکھ کے خنداں دہنِ جام کو ہم

یاد رکھنے کی جگہ ہے یہ طلسم حیرت
 صبح کو دیکھتے ہی بھول گئے شام کو ہم
 آنکھ وہ فتنہ دوراں! کسے دکھلاتا ہے
 شعبہ جانے میں گردِ پیشِ ایام کو ہم

غیرت مہرِ رشکِ ماہ ہو تم
 خوبصورت ہو بادشاہ ہو تم
 کیونکر آنکھیں نہ ہم کو دکھلاؤ
 کیسے خوش چشم، خوش نگاہ ہو تم
 حسن میں آپ کے ہے شانِ خدا
 عشقِ بازوؤں کے سجدہ گاہ ہو تم
 کیوں محبت بڑھائی تھی تم سے
 ہم گنہگار، بے گناہ ہو تم

وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم
 نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکاں میں ہم
 شیدائے روئے گل نہ تو شیدائے قدر و
 صیاد کے شہار میں اس بوستاں میں ہم

ہمت پس از فنا سبب ذکرِ خیر ہے
 مردوں کا نام سُنتے ہیں ہر داستان میں ہم
 ساقی ہے، یارِ ماہِ لقا ہے، شراب ہے
 اب بادشاہِ وقت ہیں اپنے مکاں میں ہم
 نیرنگِ روزگار سے ایمن ہیں شکلِ سرو
 رکھتے ہیں ایک حال بہار و خزاں میں ہم
 دنیا و آخرت میں طلبِ کار، میں ترے
 حاصل تجھے سمجھتے ہیں دونوں جہاں میں ہم
 پیدا ہوا ہے اپنے لیے، پوریاے فقر
 یہ نیستائیں ہیں، شیریں اس نیستاں میں ہم
 خواہاں کوئی نہیں تو کچھ اس کا عجب نہیں
 جنسِ گراں بہا، میں فلک کی دکان میں ہم
 کیا حال ہے کسی نے نہ پوچھا، ہزار حیف
 نالاں رہے جس کی طرح کارواں میں ہم
 آیا ہے یارِ فاتحہ بڑھنے کو قبر پر
 بیدارِ نجاتِ خفتہ ہے، خوابِ گراں میں ہم
 شاگردِ طرزِ خندہ زنی میں ہے گلِ سرا
 استادِ عندلیب میں شور و فغاں میں ہم

۵۸
آتشِ سخن کی فتدر زمانے سے اُٹھ گئی
مقدور ہو تو قفل لگا لیں وہاں میں ہم

چمن میں رہنے دے کون آشیاں نہیں معلوم
تہاں کس کو کرے باغِ بیاں، نہیں معلوم
مرے صنم کا کسی کو مکاں نہیں معلوم
خدا کا نام سنا ہے نشان نہیں معلوم
انجیر ہو گئے غفلت میں دن جوانی کے
بہارِ عمر ہوئی کب خزاں، نہیں معلوم
یہ اشتیاق، شہادت میں محو تھا دمِ قتل
لگے ہیں زخمِ بدن پر کہاں، نہیں معلوم
سنا جو ذکرِ الہی تو اس صنم نے کہا
عبیاں کو جانتے ہیں ہم نہاں، نہیں معلوم
کیا ہے کس نے طریقِ سلوک سے آگاہ
سُرید کس کا ہے پیرِ مغاں، نہیں معلوم
جہان و کارِ جہاں سے ہوں بے خبر میں مست
زمین کدھر ہے کہاں آسماں، نہیں معلوم

سُپرد کس کے مرے بعد ہوا مانتِ عشق
اٹھائے کون یہ بارِ گراں، نہیں معلوم

اس قدر آنکھیں مری محو تماشا ہو گئیں
پستلیاں پتھر کے آخرِ سنگِ موسیٰ ہو گئیں
باغ کو سرسبز بارانِ بہاری نے کیا
شاعروں کے واسطے تشبیہیں پیدا ہو گئیں
کنجِ عزت میں قناعت کی جوانِ خشاک پر
نعمتیں دنیا کی جو کچھ تھیں، مہیا ہو گئیں

حیران کار رہتے ہیں آئینہ کی طرح
آنکھوں سے پوچھیے کہ پڑی، نظر کہاں

قیدِ ہستی سے ہنوزِ آزادی حاصل کہاں
روح سے چھوٹا ہے یہ زندانِ آب و گل کہاں
صورتِ ریگِ رواں گرم سفر ہوں روز و شب
کچھ نہیں معلوم جاتا ہوں کدھر منزل کہاں

بحر ہستی سا کوئی دریا ئے بے پایاں نہیں
 آسمان نیلگوں سا سبزہ ساحل کہاں
 کونسا ایسا کیا ہے مجھ سے یاروں نے سلوک
 یاد آتی ہے عدم میں جا کے یہ محفل کہاں
 خندہ زن دیکھانہ اک مڑے کو زندہ کی طرح
 ہوشیاری کے مزے سے آشنا غافل کہاں

بدن سا شہر نہیں، دل سا بادشاہ نہیں
 حواسِ خمسہ سے بہتر کوئی سیاہ نہیں
 صدایہ قبر سے بیدار دل کو آتی ہے
 عمل جو نیک ہوں تو ایسی خوابگاہ نہیں
 خیال اس میں ہے لازم سیاہ چشموں کا
 بائیں کعبہ دل کا مرے سیاہ نہیں

برق کو اس پر عبث کرنے کی ہیں تیاریاں
 برقی گل ہی آشیاں کو اپنے ہیں چنگاریاں
 موت کے آتے ہی ہم کو خود بخود دیند آگئی
 کیا اسی کی یاد میں کرتے تھے شب بیداریاں

خندہ کُل سے صدائے نالہ آتی ہے مجھے
 خونِ بلبُل سے مگر سیجی گئی، میں کیا ریاں
 کچھ ہمیں خالی نہیں کرتے، میں یہ دیرِ خراب
 پھر گئے، میں یاریوں ہی اپنی اپنی باریاں

شرابِ نہ بخودی ایسی پلا دی ساغرِ گل نے
 رہے صیاد سے مرغِ چمن غافل گلستاں میں
 بہارِ آئی، ہو دل بہلائیے پیری میں اے آتش!
 جوانانِ چمن کی دیکھیے محفل گلستاں میں

پر دے یہ غفلتوں کے اگر دل سے دُور ہوں
 مائل سوسِ سجود سر پرِ عنبرِ دُور ہوں
 کشتے جو حسنِ گرم کے نالاں ہوں زیرِ خاک
 سنگِ مزارِ جلنے لگیں، کوہِ طور ہوں
 عزمِ طوافِ کعبہ ہے اب کچھ غرض نہیں
 آتشِ بہتانِ ہند پری ہوں کہ تور ہوں

دو قدم غربت سے گر سوئے وطن جاتا ہوں میں
 پاؤں شل ہو جاتے ہیں، دیوانہ بن جاتا ہوں میں
 گور میں خاکی بدن کو چھوڑ کر حبائی ہے روح
 جھاڑ کر گوشہ میں گر دیر بہن جاتا ہوں میں
 خوش سلوکی کی زمین و آسماں نے میرے ساتھ
 آیا تھا بے پیر بہن، پہنے کفن جاتا ہوں میں
 ہستی فانی سے قصدِ روح ہے سوئے عدم
 دل کو خوشوقتی ہے، غربت سے وطن جاتا ہوں میں

ہے یہی اللہ سے اپنی مراد، آتش۔ رہیں،
 مست کوے یار میں، طاؤس رقصِ باغ میں

آشنا معنی سے صورت آشنا ہوتا نہیں
 آئینہ دل کی طرح سے حق نما ہوتا نہیں
 دردمند عشق جو یاے دوا ہوتا نہیں
 تندرستی سے یہ بیمار آشنا ہوتا نہیں

ہوا ہے قحط کیوں عالم میں موسیٰ و تجلی کا
وہی پتھر نظر آتے ہیں اب تک کو ہزاروں میں

وہ بزم ہے یہ کہ لاخلیر کا مقام نہیں
ہمارے گنجے میں بازیِ عسلام نہیں
حریفی اپنی تنک مشربوں کا کام نہیں
خیم فلک سے کم اس میکدہ کا جام نہیں
بتوں کے گیسو و مژگاں سے جھکو کام نہیں
شکار تیر نہیں میں اسیر دام نہیں
چمن سے بلبل و قمری کا عشق، حیرت ہے
ثبات گل کو نہیں، سرو کو قیام نہیں
رفیقِ حال بُرے وقت میں نہیں کوئی
شریکِ جنگ میں شمشیر کا نیا م نہیں
بتوں کے قبر و غضب کا کسے ہے اندیشہ
خدا نہیں یہ، پیغمبر نہیں، امام نہیں
بلند و پست سبکدوش کو برابر ہے
نسیم بے سرو پا کا کہاں مقام نہیں

بلند ہونہ زمیں سے مرا مزار آتش!
نشانِ قبر سے منظور مجھ کو نام نہیں

برگشتہ طالعی کا تماشادکھاؤں میں
گھر کو لگے جو آگ تو پانی، بجھاؤں میں
آنکھیں مری کرے جو منور جسمِ یار
گھی کے چراغِ طور کے اوپر جلاؤں میں

وہ بادہ کش ہوں میری آوازِ پا کو سن کر
شیشوں نے سرِ حضورِ ساعر جھکا دیے ہیں

خارِ مطلوب جو ہووے تو گلستاں مانگوں
بجلی گرنے کو جو جی چاہے تو باراں مانگوں
شمعِ گل ہووے جو صبحِ شبِ ہجر اں مانگوں
اوس پڑنی بھی ہو موقوف جو باراں مانگوں
خاک میں بھی جو طوں میں تو کسی صحرا میں
تم سے مٹی بھی نہ اے گبر و مسلمان مانگوں

بختِ واژدوں نے زباں کو یہ اثر بختا ہے
 تلخی مرگِ مزاد سے جو نمکداں مانگوں
 پادشاہی سے فقیری کا ہے پایا بالا
 بوریا چھوڑ کے کیا تختِ سیماں مانگوں
 رنج سے عشق کے ہے راحت و نیا بدتر
 زخمِ خنداں ہوں اگر میں گلِ خنداں مانگوں
 بستی ہو مانگنے سے باغِ جہاں میں جو مراد
 گل سے بلبل کے کفن کے لیے داماں مانگوں

چاہتا ہوں جو وفا طینتِ دلبر میں نہیں
 ہے وہ مطلوب مجھے جو کہ مقدر میں نہیں

مرے دل کو شوقِ فغاں نہیں مرے لب تک آئی دعا نہیں
 وہ دہن ہوں جسمیں زباں نہیں وہ جہاں ہوں جسمیں صدا نہیں
 نہ تجھے دماغِ نگاہ ہے نہ کسی کو تابِ جمال ہے
 انہیں کس طرح سے دکھاؤں میں وہ جو کہتے ہیں کہ خدا نہیں
 کسے میندا آتی ہے اے صنم ترے طاقِ ابرو کی یاد میں
 کبھی آشنا ہے تہہ بغلِ سرِ مرغِ قبلہ منا نہیں

عجب اس کا کیا نہ سماؤں میں جو خیال دشمن و دوست ہے
 وہ مقام ہوں کہ گزر نہیں وہ مکان ہوں کہ پتا نہیں
 یہ خلاف ہو گیا آسماں، یہ ہوا نہ مانے کی پھر گئی
 کہیں گل کھلے بھی تو بوند سے، کہیں حسن ہے تو وفا نہیں
 مرضِ جدائی یار نے یہ بگاڑ دی ہے ہماری خوش
 کہ موافق اپنے مزاج کے نظر آتی کوئی دوا نہیں

تصور سے کسی کے میں نے کی ہر گفتگو برسوں
 رہی ہے ایک تصویرِ خیالی روبرو برسوں
 برابر جان کے رکھا ہے اس کو مرتے مرتے تک
 ہماری قبر پر رویا کرے گی آرزو برسوں
 ملی ہے ہم کو بھی خیمہ خانہ افلاک میں راحت
 سرہانے ہاتھ رکھ کر سوئے ہیں زیرِ سیلو برسوں
 دیا ہے حکم تب پیر مغاں نے سجدہ ختم کا
 کیا ہے جب شرابِ ناب کے ہم نے وضو برسوں
 بہارِ گل گئے پیر بھی نہ سودا جائے گا اپنا
 ہمارا پیر، سن پھٹ پھٹ کی ہو دیگا روبرو برسوں



صورتِ خوابِ فرا موش ہے یاں عشقِ صنم
 اپنے اللہ کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
 شہرِ مسکن کبھی اپنا کبھی جنگلِ ماوا
 سیر ویرانہ و آباد کیا کرتے ہیں
 ایک سا ظاہر و باطن نہیں معشوقوں کا
 پردہ ناز میں بیداد کیا کرتے ہیں
 لالہ و گل کا نشان رکھتی نہیں گل چینی
 باغیاں باغ کو برباد کیا کرتے ہیں
 کیا کہوں یار سے کہتے ہوئے شرم آتی ہو
 حضرتِ دل جو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں
 ذکرِ عاشق سے نہیں ایک دم فرصت ان کو
 ناز و انداز وہ ایجاب کیا کرتے ہیں

الجھا ہے دل بتوں کے گیسوئے پر شکن میں
 اُگتی ہے جاے سبزہ کنکھی مرے چین میں
 شیر میں زباں ہوئی ہے فرہاد کے دہن میں
 لیلیٰ پکارتی ہے مجنوں کے پیر، سن میں

ذکر فقیر آگے اُس بت کے بھولتا ہے
 اب کی گمرہ میں دوں گا زنا برہمن میں
 آیا تھا بلبیلوں کی تدبیر میں گلوں نے
 ہنس ہنس کے مار ڈالا صیاد کو چمن میں
 اک تختہ ہفت کشور دلی کا ہے ہماری
 نو آسماں ہیں اپنے اکبر کے نورتن میں
 دوروز ہے یہ عیش عیش و نشاطِ دنیا
 بوے شبِ عروسی مہاں ہے پیرہن میں
 قاتل کا میرے منکر میداں میں آکے سن لے
 آوازِ الاماں ہے اب تک بلند رن میں
 میداں کیا گرا کر اشکوں نے گھر ہمارا
 دکھلائی سیرِ غربت سیلاب نے وطن میں
 بازارِ مصر میں چلے یوسف کا سامت کر
 کھوٹے کھرے کا پردہ کھل جائے گا چنیر
 دنیا کی زیب و زینت کفار کو مبارک
 ہندوئے مرنے لپٹیں کمنواب و گلبدن میں
 صحرا کو بھی نہ پایا بغض و حسد سے خالی
 سا کھو جلا ہے کیا کیا پھولا جو ڈھاکن میں

و سائل سے اپنے مرتبہ عشق ہے مجھے
 میرے لہو کے داغ نہ داماں سے دُور ہوں
 پاتا ہوں اس قدر دلِ عالم سیاہ میں
 شمع و چراغِ گورِ غریباں سے دُور ہوں
 روباہ بازیوں سے فلک کے قریب ہے
 شیروں کے نام و فخرِ سلطاں سے دُور ہوں

دل کی کدورتیں اگر انساں سے دُور ہوں
 سارے نفاقِ گہر و مسماں سے دُور ہوں
 نزدیک آ چکی ہے سواری بہار کی
 برگِ خزاں رسیدہ گلستاں سے دُور ہوں

تجھ سا کوئی زمانے میں معجز بیاں نہیں
 آگے ترے مسیح کے منہ میں زباں نہیں
 اُس غیرتِ پری کا فسانہ کہاں نہیں
 وہ بزمِ کون سی ہے کہ یہ داستاں نہیں
 معلوم کچھ نہیں کہ چلے جاتے ہیں کہاں
 ریگِ رواں سے کم مری عمرِ رواں نہیں

رنگیں رہے گا خونِ شہیداں سے کوئے دست
فردوس کی بہار کو بیمِ خزاں نہیں
اے دل نہ بیقرار ہو، موقوفِ وقت ہے
مفلس نہیں میں قیمتِ یوسف گراں نہیں

نہ تو دشمن کوئی میرا نہ کوئی میرا دوست
بارِ خاطر نہ کسی کا نہ غبِ اردامن
موسمِ گل کی ہوا چلتے ہی پاؤں کو مرے
خار کی طرح کھٹک جاتے ہیں تارِ دامن

گو عاشقوں میں نامِ سرِ فرد ہے رستم
بھولا ہے جھکو صاحبِ دفترِ حساب میں
کس کس کے دل میں نقشِ ہواروئے یار کا
کیا کیا نگیں کھدے شرفِ آفتاب میں
جانِ عزیز کرتے ہیں تم پر نثارِ ہم
دل کس شمار میں ہے جگر کس حساب میں
آنکھوں کو گور میں بھی رہے گا خیالِ یا
مشاق ہوں زیارتِ یوسف کا خواب میں

۱۷
 اے شہسوار! گورِ غریباں میں آ نکال
 اپنی بھی مشیتِ خاک ہو تیری رکاب میں
 آتشِ صنم بھی کرنے لگے بے نیازیاں
 ہے لاکھ لاکھ شکرِ خدا کی جناب میں

خدا بخشتے صنم یہ کہہ کے مجھ کو یاد کرتے ہیں
 دعائے مغفرت میرے لیے جلا د کرتے ہیں
 بٹائے جہاں ہیں پتلے خاک کے بیداد کرتے ہیں
 پیری کو بند شیشے میں یہ آدم زاد کرتے ہیں
 خدا جانے یہ آرائش کو کچی قتل کس کس کو
 طلب ہوتا ہے شانہ، آئینہ کو یاد کرتے ہیں
 یہ شاعر ہیں الہی یا مصوّرِ پیشہ، ہیں کوئی
 نئے نقشے، نرالی صورتیں ایجاد کرتے ہیں
 بتوں کے عشق نے آخر دکھایا دل کو انکے بھی
 براہمن پردہِ ناقوس میں فریاد کرتے ہیں
 نیرِ عشق میں اللہ حامی ہے غریبوں کا
 پیادوں کی سوارِ غیبیاں امداد کرتے ہیں

۷۲
کوئی ذرہ تو اس کا پابدان اُڑ کے پہنچے گا
یہ مشیتِ خاک تیری راہ میں برباد کرتے ہیں

مکن نہیں ہے دوسرا تجھ سا ہزار میں
ہوتا ہے اک بہشت کا دانہ انار میں
بلبل نہ ہاتھ آئے الہی شکار میں
صیادِ باغِ باغ نہ ہووے بہار میں
اے ترکِ مست بہرِ خدا صیدِ گاہِ چل
آہو کباب ہوتے ہیں شوقِ شکار میں
صحرائے تن کی سیر تو مجنوں ذرا کرے
محملِ سوار ہے اسی گرد و غبار میں
جامِ شرابِ عشق سے دونوں ہر جانِ خیر
بلبلِ چمن میں مست ہی ہم کوے یار میں
برباد ہو رہے ہو کچھ آتشِ تمہیں نہیں
مٹیِ خراب اپنی بھی ہے اس دیار میں

صدے پہنچے ہیں ہمارے بازوؤں پر سینکڑوں
گم ہوئے ہیں اپنے یوسف سے برادر سینکڑوں

فکرِ سنجیدہ نے دکھلائے ہیں کیا کیا آب و رنگ
اس ترازو میں تُلے ہیں لعل و گوہر سینکڑوں

ہند سے دُور جو کعبہ کو سنا، ہی میں نے
پھیر کھا کھا کھا کے ترے کوچے کو جاتا ہوں میں
نہت عشق بھی ممکن نہیں بے فضلِ حنرا
شکر کرتا ہوں اگر داغ بھی کھاتا ہوں میں
ساقیا حِام کو اللہ سلامت رکھے،
یہ قدح میرا ہے خیرا سکی مناتا ہوں میں
بے نقاب آتا ہے گلگشت کو وہ رشک بہار
بلبلوں کو چمنستان کی اڑاتا ہوں میں
ساقی میسرہ نے مجھ کو یہ خدمت دی، ہی
نشہ میں مست ہو گرتا ہی اٹھاتا ہوں میں

اختیاری حرکت جان نہ مجبوروں کی
لیے جاتی ہے جدھر ہم کو قضا جاتے ہیں
واہ ری بے بصری، واہ ری نابینائی
صورت آباد سے مشتاقی لقا جاتے ہیں

صبح نزدیک ہے، بیدار ہو، دل لے عتافل
 زہرہ و مشتری و ماہ و سما جاتے ہیں
 رنجیاں جنکو ہے آتشِ باغیں والی راحت ہے
 اے خوشحال، جو دنیا سے خفا جاتے ہیں

تیرا نیاز مستد جو اے ناز میں نہیں
 دونوں جہاں میں اسکا ٹھکانا کہیں نہیں
 تیغِ برہنہ کب نہیں وصال کے ہاتھ میں
 کس وقت کہنیوں سے چڑھی آستیں نہیں
 عمر گزشتہ کا کہیں لگتا نہیں پست
 بالائے آسماں نہیں، زیرِ زمین نہیں
 کوئی مرے، کوئی جیے، مطلق نہیں خیال
 تم سا بھی بے نیاز کوئی ناز میں نہیں

دل نہ جہاں میں کسی چیز کا خواہاں ہوا
 سیر ہی کو ہم مگر آئے تھے بازار میں
 قیمتِ مالِ خرید نیچتے ہیں جانسِ دل
 کچھ بھی جو انصاف ہو چشمِ خریدار میں

کشورِ دل میں مرے یار ہے فرما نروا
 سکہِ یوسف چلے مصر کے بازار میں
 سروِ سبکبار میں پیچشِ سنبل کہاں
 فراق ہے آزاد میں اور گرفتار میں
 کافر و دیندار میں فہم سے اپنے اختلاف
 رشتہ وہی ایک ہے سبھ و زنا میں

گیسوؤں کا ترے سودا شعار رکھتے ہیں
 یہی باعث ہے جو یہ فکرِ رسا رکھتے ہیں
 تاب دیدار نہیں رکھتے ہیں یار رکھتے ہیں
 چشمِ بینا ترے مشتاقِ لقا رکھتے ہیں
 تیرے خونی کفنوں کی یہ ادا رکھتے ہیں
 پھول لالے کے لباسِ شہدا رکھتے ہیں
 سچ تو یہ ہے کہ نہیں دوسرا تجھ سا کوئی
 اتے صنم! جھوٹ نہ بولیں گے خدا رکھتے ہیں
 کونسے پارہٴ دل پر نہیں اک عشق کا داغ
 یہ نگیں وہ ہیں کہ جو نقشِ وفار رکھتے ہیں

قلزمِ عشق میں تنکے کا سہارا بھی نہ ڈھونڈ
 آسرا وہ نہیں لیتے جو خدا رکھتے ہیں
 پاؤں کو منزل مقصود میں مضطر سمجھے
 طاقت اٹھنے کی اگر دست دُعا رکھتے ہیں
 محتسبِ عقل جو رکھتا ہے تو خجائے نہ جا
 شیشہ و جام مے ہوش رُبار رکھتے ہیں
 بحرِ الفت میں تباہی کا ہوا ندیشہ کسے
 ناصرا جو نہیں رکھتے وہ خدا رکھتے ہیں
 جسمِ خاکی کے تلے جسمِ مثالی بھی ہے
 اک قبرا اور بھی ہم زیرِ قبرا رکھتے ہیں

خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں
 بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں
 سر کون سا ہے جس میں کہ سودا نہیں ترا
 ہوتی ہیں تیرے نقش قدم کی زیارتیں
 خانہ ہے گنجفے کا ہر اک قصرِ شہرِ عشق
 گھر گھر میں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں

۷۷
دیدارِ یارِ برقِ تجلی سے کم نہیں،
بند آنکھیں ہوں گی دینگی دعائیں بصر میں

افسانہ گوئی افغی کیسوئے یار میں
خاموش ہوں چراغِ جو ہم گفتگو کریں
دیدارِ عام کیجیے، پردہ اٹھائیے
تاجِ بند بندہ ہائے خدا آرزو کریں
مستی میں مجھ سے بے ادبی ہوگی یا سے
مجھ کو گستاہکار نہ جام و سبو کریں
آتش! یہ وہ زمیں ہے کہ جہیں ہر قولِ رد
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں

آتی ہے کوہِ سوختہ طور سے صدا
نظارہ جمالِ غضب ہے جلال میں
دورِ شرابِ حلقہ بیرون در ہے یاں
اس بزم میں ہے مست ہر اک اپنے حال میں
آتی ہی باغ سے تو صبا سے ہوں پوچھتا
کتنے شگوفے آئے ہیں کس کس نہال میں

پُر زے بہار میں ہو گریباں تو شکر کر
 ہوتی ہے خیر جان کی نقصان مال میں
 پوچھیں جو کچھ کہ پوچھتا ہو منکر، نکیر
 عاجز نہسیں ہوں میں بھی سوال و جواب
 بھولیں گے غیش میں بھی نہ آتشِ آغ و اہم
 یاد آئیں گے فراق کے صدمے وصال میں

مردِ فقیر حق حق کرتے ہیں پورے پر
 شیر اپنے نیستاں میں آتش ڈالتے ہیں

خمِ فلک سے بھروں وہ شرابِ شیشے میں
 یقین ہو ذروں کو ہے آفتابِ شیشے میں
 زوالِ نوش ہوں میں مست، دور میں میرے
 رہے گی درد کی مٹی خرابِ شیشے میں
 ہر ایک مست کی ہو حق ہے نالہ، بلبل
 شرابِ شیشے میں ہے یا گلابِ شیشے میں

شرف بخشا گھر کو صرف کر کے تو نے زیور میں
 نگیں کو نام نے تیرے بٹھایا خانہ زر میں
 یہ کیفیت اُسے ملتی ہے ہو جس کے مقدر میں
 مے الفت نہ خم میں ہر نہ شیشے میں نہ ساغر میں
 تکلف برطرف اے ناز میں موقوف آراش
 نزاکت کے کیوں دیا ہے کیوں پھولوں کو زیور میں
 قیامت تک یہی گردش رہی روز و شب انکو
 مہ و خورشید حسن یار سے آئے ہیں چکر میں
 نکل کر کنج عزت سے نہ کر ہنگامہ افروزی
 شریر یا قوت کا ہم سنگ ہے جب تک ہے پتھر میں
 شرف اللہ نے بخشا ہے آدم پر محمد کو
 فضیلت ہے مقدم سے زیادہ یاں موخر میں
 جہاں چاہے بسر اوقات کر لے چار دن بیل
 چمن میں آشیانہ ہے قفس صیاد کے گھر میں
 نہ جب تک ہم پیالہ ہو کوئی میں مے نہیں پیتا
 نہیں مہاں توفیق ہے خلیل اللہ کے گھر میں

دھیان اُس کا کل مشکیں کا جو آیا مجھ کو
 خواب میں آ کے سیاہی نے دُبا یا مجھ کو
 نہ سنا تھا سو وہ کانوں نے سُنایا مجھ کو
 جو نہ دیکھا تھا ان آنکھوں نے دکھایا مجھ کو
 واشد دل کے لیے باغ میں آنکلا تھا
 یار بن غنچوں نے ہنس ہنس کے رُلایا مجھ کو

حُسنِ یوسف کو ترے حُسن سے نسبت کیا ہے
 پھونک دے گرمی بازارِ خریداروں کو
 عیدِ قرباں ہے ہزاروں ہی گلے کٹے یہ ہیں
 تو بھی آزاد کر اب اپنے گرفتاروں کو
 اے اجل! جسم سے چھٹ بھی چکے جان شیریں
 زندگی تلخ ہوئی ہے مرے غم خواروں کو

چشمِ بیمار کا یارب کوئی بیمار نہ ہو
 زلف کے پھندے میں دشمن بھی گرفتار نہ ہو
 حُسنِ تکلیف لبِ بام اُسے کھرتا ہے
 شرم بکھاتی ہے سایہ پس دیوار نہ ہو

غیر سے یار سوا تشنہٴ خوں ہے میرا
 دشمن و دوست کی آنکھوں میں کوئی خانہ ہو
 متصل نالوں کی آواز چلی آتی ہے
 جسمِ حنا کی قفسِ مرغِ گرفتار نہ ہو
 کر دیا ہے یہ حوادث نے دلِ عالم سرد
 آتشِ حسن سے گرمیِ بازار نہ ہو
 نام سُنتا ہوں جو میں گور کی اندھیاری کا
 دل دھڑکتا ہے جسدِ الٰہی کی شبِ تار نہ ہو
 گور میں سا تھ لیے جائیں گے اپنے ہم اسے
 نہیں ہوتا جو کوئی دل کا خریدار نہ ہو
 ترکِ الفت کا ارادہ نہ کر آتشِ ازہار
 دل سے بیزار تو ہے جان سے بیزار نہ ہو

سروِ بستاں تجھ سے گولے بادِ مصرِ خشک ہو
 غیر ممکن ہے ہمارا مصرِ تر خشک ہو
 خوں ہوا جاتا ہے دل، کیا دیدہٴ تر خشک ہو
 روزِ ٹانکے ٹوٹتے ہیں زخمِ کیونکر خشک ہو

ٹھنڈی سانسوں میں اشری مایاں ہوائے فیکا
 سرد ہوں آتشکدے خون سمندر خشک ہو
 بھیک سے بدتر دعا بھی مانگنا انساں کو ہی
 ہاتھ آئے بے طلب نان جویں گر خشک ہو
 تند خو پہنچا سکیں عالی دماغوں کو نہ رنج
 ارغواں زار شفق صبر صبر کیونکر خشک ہو
 داخل فردوس ہوا آتش نفس مجھ سے اگر
 گلشنِ جنت خزاں ہو، حوض کوثر خشک ہو
 کس توقع پر بھلا اس میکدے میں ہم رہیں
 لب نہ تر ہوویں اگر سارا سمندر خشک ہو
 غیر خالق کون کرتا ہے کسی کی پرورش
 دایہ پیدا ہو جو آتشِ ایشیرِ مادرِ خشک ہو

ترے سوا کوئی ترکیبِ دل پسند نہ ہو
 جو برقِ طور بھی چمکے تو آنکھ بند نہ ہو
 نکلتی ہی نہیں آئینہ خانہ سے باہر
 غرورِ حسن سے اتنا بھی خود پسند نہ ہو

۸۳
غور کھوتی ہے تسلیم خاکساروں کی
اُگے جو سرو، مری خاک سے بلند نہ ہو
جو روئے حال پر اپنے وہ کیا کسی پہنسے
وہ دل دکھائے کسی کا جو درد مند نہ ہو

دیکھیے دونوں میں کس کا ہو بخیر انجام کار
بُت کو سجدہ براہمن کرتے ہیں، ہم اللہ کو

صورت کوئی صفائی کی اب اے صنم! نہیں
جب تک ہمارے تیرے خدا درمیاں نہ ہو
اے آسماں! نمود نہیں، ہم کو چاہیے
بعدِ فنا مزار کا اپنے نشاں نہ ہو
بلبل ہزار ذبح ہوں، ٹوٹے نہ ایک گل
صیاد ہو چین میں مگر باغباں نہ ہو
گلزارِ لطف و خلقِ شگفتہ رہے مدام
اس باغ کی بہار الہی خسراں نہ ہو
نالوں کی بحث کا کسے آتشِ آدماغ ہے
یا ہم نہ ہو ویں یا جبریں کارواں نہ ہو

موسم گل نہیں آتا ہے اجل آتی ہے
گور سے تنگ ہوا جاتا ہے زنداں بھلو

ہے غور حسن دور روزہ سے از خود رفتہ یار
اس قدر بھی نشہٴ معجونِ آب و گل نہ ہو

کیا بادہٴ گلگوں سے سرور کیا دل کو
آباد رکھے داتا ساقی تری محفل کو
مشتاق جو ہوتا ہوں کعبے کی زیارت کا
آنکھیں پھری جباتی میں طوفِ حرمِ دل کو
توڑے دل عاشق کو وہ بیت تو عجب کیا ہو
کافر ہے سمجھتا ہے کیا کعبے کی منزل کو
نظارہٴ صورت سے معنی کا خیال آیا
لیلیٰ کے ہوئے مجنوں، ہم دیکھ کے محفل کو
رخ سے جو نقاب اپنے وہ آئینہ روا لے
حیران ہو، بیخود ہو، سکتہ سا ہو محفل کو
کشتہ نہ ہو دل کیونکر اللہ نے بھیجا ہے
شمشیر سے دوا برودِ بیکر مرے قاتل کو

تاخیر نہ کر کوئے محبوب کے چلنے میں
 کھوئی نہیں کرتے ہیں فردوس کی منزل کو
 جو چاہے سو مانگ آتش اور گاہ الہی سے
 محروم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو

کھائے گا خنجر حساد کا بہر چاہلو
 زخم پہلو کو مبارک ہو جگر کا پہلو
 دور سے کو چہ دلیہ کو کھڑا تکتا ہوں
 نہ تو دیوار کا تکیہ نہ تو در کا پہلو

خزاں سے پیشتر کارِ گل و بلبل کیا آخر
 جزائے خیر دے اللہ صیاد اور گلچیں کو
 ہزار افسوس ہے اے بے مروت! تو نہیں سمجھا
 غش آجاتا ہے اکثر تیرے بیتابوں کی تسکین کو
 تماشا دیکھتا ہوں گھر میں بیٹھے ہفت کشور کا
 بنایا ہے مرادل توڑ کر جامِ جہاں میں کو
 نئے ہر سال سیرکار جنوں سے داغ ملتے ہیں
 بہارِ گل کیا کرتی ہے جاری تازہ آئیں کو

نہ گھبرا اس قدر شامِ شبِ فرقتِ اسحر ہوگی
 دعا تو مانگ غافلِ مستعدِ اختر ہے امیں کو
 پیری سے چہرے پر لہرا کے سو سو بار آتی ہو
 ہوا ہے آج کل سودا مہاری زلفِ مشکیں کو
 ہمارا کاسہ سر راہ افرا وہ ہے مدت سے
 خدا تو فوق دے ٹھوکر کی ان پاسے نگار میں کو
 خرامِ ناز کی مشق آج کل ان کو نہایت ہے
 رہا کرتا ہے گھڑیوں زلزلہ سا کوہِ نگاہیں کو
 سنی ہیں کافرانِ عشق کے منہ سی جو تو نہیں
 مسلمان ڈھونڈتے پھرتے ہیں اس غارِ گردیں کو
 نظر پڑ جائے جو تیرے صفا سے رخ کا آئینہ
 نظر بد میں کی پھر کر کور کر دے جستمِ بد میں کو
 فراقِ یار میں جب سلنے آیا تو آنکھوں نے
 نگاہِ زہرا لودہ سے دیکھا خوابِ شیریں کو
 منادِ دولتِ دنیا کی اسے آتشِ انہیں رہی
 قناعت سے غنی اللہ کر دیتا ہے مسکین کو

دل بے تاب کو فریاد و فغاں کرنے دو
 پہلے غماز ہی کو قصہ بیاں کرنے دو
 جانب دشتِ عدم خیمہ رواں کرنے دو
 وحشتِ دل کو علاجِ خفقاں کرنے دو
 کوہِ غم ٹوٹنے پر آہ سے بھیاں کم ظرفی
 ٹھیس سے کاسے چینی کو فغاں کرنے دو
 آخر کار تہہ خاک ہے مسکنِ سب کا
 اہلِ دولت کو بلند آئنا مکاں کرنے دو
 انتظارِ ملک الموت میں بیدار ہوں میں
 بختِ خفہ کو مرے خواب گراں کرنے دو
 پھوٹ بہنے دو انہیں یار کے آگے آتش!
 دل کا احوال بھی آنکھوں کو بیاں کرنے دو

جو رو جفائے یار سے رنج و محن نہ ہو
 دل پر ہجومِ غم ہو، جبیس پر شکن نہ ہو
 شادی نہیں قبول مجھے، غم قبول ہے
 میری خوشی سے تنگ مرا پیرا، سن نہ ہو

رو اس قدر کہ آبرو ابر تر رہے
 اتنا نہ ہنس کہ برق کبھی خندہ زن نہ ہو
 وہ کم نصیب ہوں کہ میسر کبھی جسے
 معشوقِ نوجوان و شراب کہن نہ ہو
 ہستی میں یاد آئے نہ کیونکر عدم مجھے
 وہ آدمی نہیں جسے حب الوطن نہ ہو

چار ہی دن میں نہ رکھا بلبل و گل کا نشان
 کھا گئی صبت دو گچھیں کی نظر گلزار کو
 سرکشی نے پانی آتشِ خاکساری و شوکت
 فضل سے اللہ کے توڑا بت چنندار کو

دوست رکھتے ہیں جواں مرد اہل جوہر یار کو
 تول کو زر سے سپاہی لیے ہیں تلوار کو
 کر دیا نورِ دگر سردمہ نے چشم یار کو
 نرگس شہلا بہت یا نرگسِ ہمیار کو

چہرہ رنگیں کی دکھلائی تصور نے بہار
 بستہ آنکھوں کو کیا کھولا در گلزار کو
 وقتِ آخر عشق پہناں یار پر ظاہر ہوا
 نزع میں عیسیٰ نے پہچانا مرے آزار کو

جو نعمت عشق کی چاہے تو راحت جان ایذا کو
 عصا پیچھے دیا پہلے جہل یا دستِ موسیٰ کو
 خدا جانے کہ ہو گا حال کیا ہم بادہ نوشوں کا
 لڑا کر جام سے توڑا ہے بدستی میں مینا کو
 شب و روز اسکو قصہ شادمانی میں میں پاتا ہوں
 حصارِ عافیت گرد اپنے سمجھا ہے دریا کو
 دلِ پیر مردہ ہوتا ہے شگفتہ کوئے جاناں میں
 ہوا سے باغِ جنتِ زندہ کر دیتی ہے موتا کو
 مری میراث ہے خلدِ بریں فرزندِ آدم ہوں
 سر ہانے جانتا ہوں اپنے میں زانو سے حوا کو
 تراشا تجھ کو جس بُت ساز نے اے بُتِ قیامت کی
 بنایا شیشہ سے نازک مزاجِ سنگِ خارا کو

یدِ بیضا سا روشن یار کار خسار ہے آتشِ آتش
لبِ جار بخش رکھتے ہیں دمِ پاکِ مسیحا کو

یارِ باغِ سازِ محبت کا بخیرِ اخبام ہو
شیشہ میں اترے پری پختہ جنوں حسام ہو
ابرِ دریا بارِ آبِ بہتِ قریبِ مسکدہ
نا خداے کشتی مے ساقیِ گلنام ہو
راز ہے سن لو اسے کم سے کہے رکھتے ہیں ہم
انجمن میں بات خلوت کی نہ آتشِ عام ہو

محبت سے بنا لیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو
جھکاتی ہے ہماری عاجزی سرکش کی گردن کو
حقیقت ہم سے پوچھے کوئی اس عشقِ مجازی کی
بہت دیکھا ہے تصویرِ گلی کے رنگِ روغن کو
یہ قصہ پار کو پیغام دینا اسے صبا میرا
نگاہیں ڈھونڈتی ہیں تیری دیواروں کو رزن کو

رُسوانہ نالے کر کے دل بیقرار ! ہو
 بدتر ہے عشق عیب سے جب آشکار ہو
 مست شراب عشق کب آتے ہیں ہوش میں
 یہ نشہ وہ نہیں ہے کہ جس کو خمار ہو

جلا دیتی ہے اپنی گرم رفتاری بیاباں کو ؛
 کھٹکتے ہیں ہمارے ابلے خارِ مغیلاں کو
 نہیں تیرے کرم کو غید کچھ اعلیٰ وادئی کی
 سکندر نشہ رہ جائے پیے خضر آبِ حیاں کو

فقیر می سلطنت ہے خاکسار کو سے جاناں کو
 مبارک جام ہو تمشید کو خامِ سیلماں کو
 محبت کی نگہ سے لطف ہر اک رنگ میں پایا
 تماشا تھا جو دیکھا چشمِ بلیں سے گلستاں کو
 دو روزہ نوجوانی ہے دو روزہ تاجداری ہو
 مروتِ حسن کو اللہ دے انصافِ سلطان کو

نکلتی کس طرح ہے جان مضطر دیکھتے جاؤ
 ہمارے پاس سے جاؤ تو پھر کر دیکھتے جاؤ
 نسیم نو بہاری کی طرح آئے ہو گلشن میں
 تماشائے گل و سرود و صنوبر دیکھتے جاؤ
 جدھر جاتے ہو ہر گھر میں سے یہ آواز آتی ہے
 مسیحا ہو جو بیماروں کو دم بھر دیکھتے جاؤ
 قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے
 ستم رفتار میں کرتی ہے ٹھوکر دیکھتے جاؤ
 روش مستانہ چلتے ہو قدم مستانہ پڑتے ہیں
 خدا کے واسطے بہر پیمبر دیکھتے جاؤ
 نقاب اکدن الٹ کر تم نے یہ منہ سے نہ فرمایا
 جمال آفتاب و رہ پرور دیکھتے جاؤ
 نہ پھیرو اس سے منہ آتش باجو کچھ در پیش آجائے
 دکھاتا ہے جو آنکھوں کو مقدر دیکھتے جاؤ

ہے نرانی کشش عشق جفا کار کی راہ
 چاہ کنعاں میں ملی مصر کے بازار کی راہ

رہنمایا و الہی کا ہوا عشق صنم
 پہنچے ہم کعبہ مقصود کو کہسار کی راہ
 شہرہ حسن نے دیدار کا مشتاق کیا
 نکبت گل نے بتائی مجھے گلزار کی راہ
 بیشتر سب سے کیا طالع بد نے بیدار
 حشر کے روز بھی دکھائی مجھے یار کی راہ
 تنگ دستی نے زمانے میں یہ پایا ہے رواج
 یوسف اس عہد میں تکتا ہے خریدار کی راہ
 حسن کے عشق نے ہستی میں عدم سے کھینچا
 شوق یوسف نے دکھائی ہمیں بازار کی راہ
 عید ہوگی، رمضان جائے گا اسے بادہ کشو
 بند رہنے کی نہیں حنائے خمار کی راہ
 غیر حق کو میں سمجھتا ہوں خیالِ باطل
 آتشِ اک و ل میں نہیں ہوتی ہر دو چار کی راہ

کہتا ہے وہ شوخ آئندہ میں عکس سے آتش !
 تم ہم سے زیادہ ہو تو ہم تم سے زیادہ

دوں گارسزائیں تارِ گریباں سے باندھ کر
 رازِ جنوں کر دیں گے اگر آشکار ہاتھ
 دیوانے منتظر ہیں نسیم بہار کے
 کپڑوں کے پھاڑنے کے ہیں امیدوار ہاتھ
 رخسارہ صنم سے الٹ کر نقاب کو
 دکھلا رہی ہے قدرت پروردگار ہاتھ

خدا یاد آگیا مجھ کو بتوں کی بے نیازی سے
 ملا بامِ حقیقت زینہٴ عشقِ مجازی سے
 بھلایا اسمِ اعظم کو فسوںِ حسنِ اولیٰ نے
 فرشتوں کی حقیقت کھل گئی عشقِ مجازی سے

دل کہیں، جان کہیں، چشم کہیں، گوش کہیں
 اپنے مجموعے کا ہر ایک ورقِ برہم ہے
 زندگانی سے جوتنگ آکے ہے دل گھبراتا
 پوچھنے جاتا ہوں مردوں سے کہ کیا عالم ہے
 وصلتِ حور کی حسرت نہ رہے گی آتش!
 خلد میراث سمجھ اپنی، بنی آدم ہے

خوشا وہ دل کہ ہو جس دل میں آرزو تیری
 خوشا دماغ جسے تازہ رکھے بو تیری
 یقین ہے اٹکے گی جاں اپنی اُکے گردن میں
 سنا ہے جا ہے قریب رگ گلو تیری
 وہ گل ہوں میں کہ ترارنگ جس سے ظاہر ہے
 وہ غنچہ ہوں کہ بغل میں ہے جسکے بو تیری
 پھرے میں مشرق و مغرب سے تا جنوب و شمال
 تلاش کی ہے صنم! ہم نے چار سو تیری
 شب فراق میں اک دم نہیں قرار آیا
 خدا گواہ ہے، شاہد ہے آرزو تیری
 دماغ اپنا بھی اے گلبدن! معطر ہے
 صبا ہی کے نہیں حصے میں آئی بو تیری
 پڑھا ہے ہم نے بھی قرآن، قسم ہے قرآن کی
 جواب ہی نہیں رکھتی ہے گفتگو تیری
 مری طرف سے صبا کیو میرے یوسف سے
 نکل چلی ہے بہت پیراں سے بو تیری
 شب فراق میں اے روزِ وصل! تا دم صبح
 چراغ ہاتھ میں ہے اور جستجو تیری

جواہر گریہ زناں ہے تو برق خندہ زناں
 کسی میں خو ہے ہماری، کسی میں خوتیری
 یہ چاک جیب کے حق میں دُعاے مجنوں ہو
 نہ ہو وہ دن کہ درستی کرے رفوتیری
 زمانے میں کوئی تجھ سا نہیں ہے سیفِ زباں
 رہے گی معرکے میں آتش آبروتیری

نشہ دولت سے منعم پیراں میں مست ہے
 مردِ مفلس حالتِ رنج و محن میں مست ہے
 دور گردوں ہے خداوند اکہ یہ دورِ شراب
 دیکھتا ہوں جس کو میں اس الجھن میں مست ہے
 ایک ساغرِ دو جہاں کے غم کو کرتا ہے غلط
 اے خوش طالع جو شیخ و برہمن میں مست ہے

دم بند اس کا زمزموں نے میرے کر دیا
 آواز بیٹھ بیٹھ گئی، ہم صغیر کی

کب تک وہ زلف دیتی ہے آزار دیکھیے
 کٹتی ہے کس طرح سے شب تار دیکھیے
 طاؤس و کبک کو ہے نکل چلنے کا خیال
 چلتا ہے یار کون سی رفتار دیکھیے

وہی دے گا کبابِ نرگسی بھی
 جو دیتا ہے شرابِ ارغوانی

وہ ترک آیا، لگا اے آتش گل !
 کبابِ طائرانِ بوسستانی

صدمہ ہے دوشِ پیر سر و گردن کے بوجھ سے
 ہر ایک بوجھ بھاری ہے سو من کے بوجھ سے
 ہوش و خرد ہے باعثِ تکلیف آدمی
 دیوانہ آشنا نہیں دامن کے بوجھ سے
 راحت طلب کو رنج کشوں کی خبر کہاں
 آگاہ کیا سوار ہے تو سن کے بوجھ سے

غمت از اپنا ذکر نہ ااوے حضورِ دوست
 گردن جھکے نہ منتِ دشمن کے بوجھ سے
 آتشِ آہِ سارے رنج ہیں اس زندگی کیسا تھ
 مڑے کو کیا خبر گلِ مدفن کے بوجھ سے

رہ گیا چاک سے وحشت میں گریاں خالی
 لے چلے خار سے ہم گوشہِ داماں خالی
 وقتِ فرصت کو غنیمت سمجھ آنا ہے تو آ
 اسے اجل ! عالمِ تنہائی ہے میدانِ خالی
 باغِ عالم میں نہیں کوئی کسی کی سُننا
 نہ دماغ اپنا کرا سے مرغِ خوش الحان خالی
 قیدِ مذہب کی گرفتاری سے چھٹ جاتا ہے
 ہونہ دیوانہ تو ہے عقل سے انساں خالی
 بُتِ کافر نہیں ہوتے جو ہم آغوش نہ ہوں
 بغلِ گور میں ہے جلے مسلمان خالی
 ہستے ہستے تو کیا قتلِ گنہگاروں کو
 رو دیا دیکھ کے جلاؤ نے زنداں خالی

دل بے کینہ کدورت نہیں رکھتا آتش !
خس و خاشاک سے ہے اپنے بیا باں خالی

بند نقاب عارضِ دلدار توڑیے
باغِ مرادِ عشق کی دیوار توڑیے
وہ دردِ دوست میں جو خدا ہم کو زخم دے
سو بار ٹانگے کھائیے سو بار توڑیے
دیکھے ترا جو مصحفِ رو، برہمن کہے
بُت کو سلام کیجیے، زنا توڑیے
مُرغِ ترانہ سنج ہوں اس بوستاں کا میں
خون بہا رٹکے اگر خار توڑیے
انساں کو پاسِ خاطر نازک ضرور ہے
شیشہ شراب کا بھی نہ زہار توڑیے

حسرتِ جلوہ دیدار لیے پھرتی ہے
پیشِ روزن پس دیوار لیے پھرتی ہے
مالِ مفلس مجھے سمجھا ہے جنوں نے شاید
وحشتِ دل سر بازار لیے پھرتی ہے

کعبہ و دیر میں وہ خانہ بر انداز کہاں
گردش کافر و دیندار لیے پھرتی ہے
ہستے ہیں دیکھ کے مجنوں کو گلِ صحرائی
پا برہنہ طلبِ خار لیے پھرتی ہے

رفتگاں کا بھی خیال اے اہل عالم! کیجیے
عالمِ ارواح سے صحبت کوئی دم کیجیے
راتِ صحبت گل سے دن کو ہم بخلِ خورشید سے
ریشک اگر کیجے تو ریشکِ بختِ شبنم کیجیے
اُٹھ گئی ہیں سامنے سے کیسی کیسی صورتیں
روپے کس کے لیے کس کس کا ماتم کیجیے

اثر رکھتی ہے گلگوں کی کیفیت کا، ہستی ہے
اُبھرنے میں جنابِ بحر کے اک جوشِ مستی ہے
غنیمتِ جانِ یارِ آہو سے لحدِ پر جان کھونٹے
مرادِ دلِ عے کو نینِ تک دے کر تو سستی ہے
ستارہ اپنا گردش میں ہوا تش! اسکی گردشِ سو
فلک کی تنگ چشمی سے ہماری تنگدستی ہے

کام ہمت سے جو اُردا اگر لیتا ہے
 سانپ کو مار کے گنبدینہ زرت لیتا ہے
 ناگوارا کو جو کرتا ہے گوارا انسان
 زہری کر مزہ شیر و شکر لیتا ہے
 وہ زبوں بخت شجر ہوں میں کہ دہقاں میرا
 پیچھے ہوتا ہے مجھے پہلے تیر لیتا ہے
 منزل فقر و غنا جاے ادب ہو غافل
 بادشاہ تخت سے یاں اپنے اتر لیتا ہے
 گنج پہناں میں تصرف میں بنی آدم کے
 کان سے لعل یہ دریا سے گہر لیتا ہے
 ضبط کرتا ہے جو نالہ شبِ فرقت میں
 زخمِ پہلو میں نمکِ تیس کے بھر لیتا ہے
 عقل کر دیتی ہے انسان کی جہالت زائل
 موت سے جان چھپانے کو سپر لیتا ہے
 ہجر میں وصل کا ملتا ہے مزا عاشق کو
 شوق کا مرتبہ جب حد سو گزر لیتا ہے
 غیرتِ نالہ و فریاد نہ کھو اے آتش
 آشنا کوئی نہیں کون خبر لیتا ہے

اللہ ری روشنی مرے سینہ کے داغ کی
اندھیاری رات میں نہیں حاجت چراغ کی
بے اعتبار نقش و نگار زمانہ ہے
اک رنگ پر ہوا نہیں رہتی ہے باغ کی
سو تار سے بلند کرے باغباں تو کیا
ہمت کے آگے پست ہے دیوار باغ کی
ابر کرم کے فیض نے ایسا کیا ہے سبز
مہندی کی ٹٹی ہو گئی دیوار باغ کی

کبھی جو جذب محبت سے کام ہوتا ہے
لقاب الٹا ہے دیدار عام ہوتا ہے
بلائے بزم جہاں ہے وہ چشم کی گردش
نگاہ پھرتی ہے دورہ تمام ہوتا ہے
الہی کیوں نہیں خواہاں کوئی صنم اس کا
یہ دل تو شرط وفا پر غلام ہوتا ہے
کسی کو کیا کوئی گھر اپنے دل میں کرنے دے
نگیں سے دیکھ لے برعکس نام ہوتا ہے

فرشتے سنتے ہیں آوازِ ”دورباش“ کا شور
 کبھی ہمارا جو واں اہتمام ہوتا ہے
 کوئی زمانے سے جاتا ہے کوئی آتا ہے
 کسی کا کوچ، کسی کا مقام ہوتا ہے

جمالِ حور و پری پر ہے طعنہ زن مہی
 بلا سے جاں ہونی سرخ و سفید بن مہی
 خدا کے واسطے اے آسمان! حوالے کر
 دھرے دھرے نہ کہیں ہو مرا کفن مہی
 ہمیشہ جھاڑتے ہیں گردِ پیراں! غافل
 نہیں سمجھتے کہ ہے زیرِ پیراں مہی
 زمانے میں کوئی غریب زدہ نہیں ہم سا
 اڑی نہ اپنے کبھی جانبِ وطن مہی
 قبولِ خاطرِ مردم ہو تو تپا کی طرح
 عزیزِ تیری کر میں شیخ و برہمن مہی
 نہ ہووے قالبِ خاکی غبارِ خاطرِ روح
 قبولِ سینہ کے اوپر ہزار من مہی

نظارہ باز یہ در پردہ کون ہے اس کا
 دکھاتی ہے کسے چشم و لب و دہن رمی
 مآل کار کا اپنے نہیں خیال آتا
 ملایا کرتے ہیں رمی میں گور کن رمی
 کسی نے اف بھی نہ کی شمع جل کر خاک ہوئی
 نہ ہووے گی مگر آتش آ یہ ابجمن رمی

طور جس برق تجلی نے کیا خاک سیاہ
 تیرے آتشکدہ حسن کی چنگاری تھی

پیر بن تیرے شہیدوں کے گلستاں ہو گئے
 زخم خداں صورت گہاے خداں ہو گئے
 آرزو سے دل رہی نا آشنا سے گوش یار
 حرفِ مطلب اپنے منہ تک آ کے دندان ہو گئے
 حسن وہ شے ہو کہ پتھر میں بھی کرتا ہے اثر
 چشم عاشق کی طرح آئینے حیراں ہو گئے
 منزلِ دل کی خسرابی کا الم کیا کیجے
 کیسے کیسے حسانہ آباد ویراں ہو گئے

جو چلن چاہیں چلیں آتشِ ایتان بے وفا
حسن جب پیدا ہوا سب عیب پہناں ہو گئے

گور میں بھاگ اہل دنیا سے
خلوت اس اجمن سے بہتر ہے
چمن دہر کا ہے ہر گل خوب
سترِ یاسمن سے بہتر ہے
ہنسے والا نہیں ہے روتے بار
ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے
ہنسیں کھٹ کسی طرح سے پھر
عیب پوشی کفن سے بہتر ہے

صورتِ شمع ہوں ہر چند شروع و مغل
بات کرنے نہیں پاتا کہ نہ باں کسٹی ہے
لاش پر لاش نکلتی ہے ترے کوچے سے
کیا تماشا ہے کہ پھر بھیڑ نہیں چھٹتی ہو
شب ہجران کی درازی کا کھا کیا کجے
خضر کی عمر بھی دو چار گھڑی گھٹی ہے

۱۰۶
گوش وہ ہے جو سنا کرتا ہے افسانہ حسن
وہ زباں ہے جو صنم! نام ترار ٹپتی ہے

آنکھ پڑتے ہی قرار و صبر و طاقت لے گئے
خال مشکیں دلبری میں گوئے سبقت لے گئے
خاک چھانی، ہم سبک روووں نے مثل گردباد
ڈاؤبی پر خار سے تلوے سلامت لے گئے
زہر کھا کر اک شکر لب پر مٹا ہوں دیکھنا
تیر پر دشمن گھڑے بھر بھر کے شربت لے گئے
عالم اسباب سے حاصل ہوا آخر کسفن
چلتے چلتے آسماں سحر بھی خلعت لے گئے
تیرہ بختی کے اثر نے شام سے گل کر دیا
صبح کو کوئے اٹھا کر شمع تربت لے گئے
دیدہ و دل نے گھسیٹا کوچہ محبوب میں
کھینچ کر بھکوفرشتے سوئے جنت لے گئے
باغ عالم میں ہے ناہموں کو بے برگی کا غم
ہر پتے اس چمن سے زرد صورت لے گئے

گردش چشم غزالاں نے ستیادشت میں
ساتھ اپنے ہر جگہ ہم اپنی قسمت لے گئے
دیکھ سکتے تھے کہاں کافر مسلمان کی منود
کھود کمریت ساز آتش آسنگ تربت لے گئے

برنگ آئینہ انساں کی قسمت ہو اگر سیدھی
موافق ہے زمانہ دوست دشمن کی نظر سیدھی
زمین پیر پاؤں رکھ کر آسماں پر ناز کرتا ہے
مگر ٹھوکر سے چرخ پیر کی ہو گی نظر سیدھی
نہ پستی و بلندی ہر نہ ایسے بھیڑ کے رستے
مقدم کی راہ سب راہوں سے برا ہے خبر سیدھی
پس از مردن بھی حسرت باقی رہتی، ہر جوانی کی
لحد میں کرتے ہیں بیران خم گشتہ کمر سیدھی
اثر کرتی نہیں تعلیم تیرہ روزگاروں کو
ادھر ٹیڑھی ہوئی شانہ آنے کی وہ زلف ادھر سیدھی
جو منہ میں یاد کرا آتا، دیکھ جاتا، اسے آتش آ
نہ الٹی ہی سمجھتا، نہ وہ رشک قمر سیدھی

کیا سمجھ کر بلبلوں کو حُسن سے اُسکے، ہر عشق
چار دن میں رنگِ رخسارِ چین تبدیل ہے

جہلی ہے ایسی زمانے میں کچھ ہوا اُلٹی
کہ سیدھی بات سمجھتے ہیں آشنا اُلٹی
بیانِ حالتِ دل پیشِ یار ہو نہ سکا
زباں کبھی نہ دمِ عرضِ مدعا اُلٹی
خلافِ وضعِ ہر النساں کے واسطے محبوب
بدن کی زیب نہ ہو وے کبھی قبا اُلٹی
شبِ فراق میں میں نے جو منہ لپیٹا ہے
خیالِ وصل میں پہروں نہیں ردا اُلٹی

قیدِ عفت میں، ہر وہ محبوب، عاشقِ جا بلب
نزع میں بیمار، عیسیٰ دامنِ مریم میں ہر

اُٹھا نقابِ چہرہ زیبائے یار سے
دیوارِ درمیاں جو تھی، ہم اس کو ڈھا چکے

الہی! افحی گیسوئے دستاں کاٹے
 اجل کہیں مرے پاؤں کی بیڑیاں کاٹے
 برنگِ غنچہ پڑ مردہ دل گرفتہ چلے
 شگفتہ ہو کے نہ دو دن بھی ہم نے یاں کاٹے
 کسی کا ہو رہے آتش کسی کو کر رکھے
 دو روزہ زلیست کو انساں نہ رایگاں کاٹے

مردم دیدہ رہے سایہ مشرکاں کے تلے
 زلیست کا لطف ملا خنجر براں کے تلے
 دستِ یاران وطن سے نہیں مٹی درکار
 دب مروں گائیں کہیں ریگِ بیاباں کے تلے
 بخت بد نے مجھے ہر چند مسٹیا آتش
 رہ گیا نام مرا گنبدِ گرداں کے تلے

گرم جوشی نہ کر اسے یار! کسی دن یہ نہ ہو
 آگ لگ کر مرے گھر غیر کے گھر تک پہنچے
 موت ہی آئے جو آنسو نہیں تھمتے یارب!
 دامنِ خاک ہی اس دیدہ تر تک پہنچے

ہر لحظہ دگرگوں ہے مرا حالِ پریشاں
صورتِ نہیں ملتی مری تصویر میں میری
اس رشتہ پیری سے تو موت آنی ہی بہتر
دن رات ہے اک زلزلہ تعمیر میں میری

ہر شب شبِ برات ہے ہر روز روزِ عید
سووتا ہوں ہاتھ گردنِ مینا میں ڈال کے
میر نہیں ہوا ہے تجلی سے طور ہی
ہم بھی ہیں سوختہ تری برقی جمال کے

رخصتِ یار کا جس وقت خیال آتا ہے
عمر رفتہ کو مجھے یاد دلا جاتا ہے
اتکس گل سے کیا، ہر مری طینت کو خمیر
دامنِ بادِ بہاری مجھے بھڑکاتا ہے

آرزو رہ گئی اس کوچے میں پامالی کی
دھوم ہی دھوم فقط چرخِ جفا کار کی تھی

مرصحت تھی وہی جو کچھ کہ کیا جس سے سلوک
 دل جو تھا یار کا تھا جان جو تھی یار کی تھی
 راہ صحرا میں جنوں کیوں نہ رکھے سر گشتہ
 جستجو آبلہ پایوں کو ترے خار کی تھی
 شب جو تھی پیشِ نظر صورتِ زیبا جیب
 روشنی گھر میں مرے چاند سے رخسار کی تھی

نازک حباب جو سے بھی میرا مزاج تھا
 اس آئی یہ چہن کی نہ آب و ہوا مجھے
 کب سے ہوں اشتیاق میں قاتل کے جا بلب
 یادش بخیر بھول گئی ہے قصہ مجھے
 راز و نیاز کی ہے ترقی وہی ہنوز
 صد افریں ہے یار تجھے، مر حباب مجھے

تری آبرو سے پیوستہ کا عالم میں فساد ہے
 کسی استادِ شاعر کی یہ بیتِ عاشقانہ ہے
 کفنِ دزدوں میں قبرِ اہلِ دولت کا فساد ہے
 تمامی کی ہے چادرِ باولے کا شامیانہ ہے

جو دیوانہ ہے صحرا میں وہ بھاگے میرے سائے سے
 سوار شیر میں مجنوں ہوں انہی تازیانہ ہے
 گریباں پھاڑ کر دیوانہ نے زنجیر کیوں پہنی
 کرے کیا عقل دخل اس میں جنوں کا کارخانہ ہے
 کبھی کچھ ہے تلون سے کبھی کچھ ہے تلون سے
 مزاج یار بھی نیرنگ سازی میں زمانہ ہے
 کہا مجنوں نے دنیا سے گزرنا سن کے لیلیٰ کا
 کوئی آگے روانہ ہے کوئی پیچھے رواں ہے
 سمندر حسن کو وہ ترک ارادے جس قدر چاہے
 مہمیز سے کیسے مشک میں تازیانہ ہے
 پھر اتا ہے عبث واعظ سراپنا بکے زندوں سر
 تکلف برطرف یاں لا ابالی کا رخانہ ہے
 بلند اختر، بلند اقبال قصر یار کو سب کبھی
 ہواے بام رکھتا ہے وہ عالی آستانہ ہے
 وبال جاں ہوا ہے جسم خاکی صغف پیری کے
 قفس سے تنگ بیل کو خزاں میں آشیانہ ہے
 نہ مطلب گشت تر کھیسے نہ خرمن سی غرض آتش
 سمجھ لے اپنے منہ میں مور جو قسمت کا دانہ ہے

عاشق ہوں میں نفرت ہی مرے رنگ کو رُسے
 بیوند نہیں چاکِ گریباں کو رُفوسے
 دامنِ مرے قاتل کا نہ رنگیں ہو لہوسے
 ہر چند کہ نزدیک ہو رہاے گلو سے
 گلزارِ جہاں پر نہ پڑی آنکھ ہمارے
 کوتاہ تھی عمر اپنی حبابِ لب جو سے
 کرتا ہے وہ سفاک خطِ شوق کے پرزے
 مہندی ملی جاتی ہے کہوتر کے لہوسے
 منہ پھیرتے ہی یار کو صورت بھی گئی بھول
 ہم چشمِ وفار کھتے ہیں اس آئینہِ رُوسے
 عاشق ہوں مگر کرتے ہیں معشوق خوشامد
 نازک ہے طبیعت مری بیمار کی خو سے
 کشتہ ہوں میں بیزاریِ جلاؤ کا آتشِ آ
 تلوار نہیں رنگ پکڑتی ہے لہوسے

ہو کبھی تو سببِ خیرِ عدو اپنا بھی
 نشہِ حسنِ الہی اسے مدہوش کرے

اس تماشے کی ہیں مشتاق ہماری آنکھیں
کبک ٹیڑھا چلے سیدھا تری پا پوش کرے

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے
ہم اور ببل بیتاب گفتگو کرتے
پیا مبر نہ مبر ہوا تو خوب ہوا
زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
ہمیشہ میں نے گریباں کو چاک چاک کیا
تمام عمر رفو گز رہے رفو کرتے
جو دیکھتے تری زنجیر زلف کا عالم
اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے
نہ پوچھ عالم برگشتہ طالعی آتش آ
برستی آگ جو باراں کی آرزو کرتے

کنج تنہائی میں رہتا، نہ نہایت دلنگ
چار دیوار گرا کر اسے میدان کرتے
بیوفانی کا اگر عیب نہ ہوتا تم میں
اے بتو! سجدہ خدا کو نہ مسلمان کرتے

دمِ شمشیر کی موجِ نفس میں یاں روانی ہے
گلے تک حسرتِ جلاؤ میں لوہی کا پانی ہے
دلِ نازک نہیں تابِ جمالِ یارِ لائے گا
مجھے پردے میں عزرائیل کو صورتِ دکھانی ہے
شبِ فرقت نہیں یہ واسطے شبنمِ بچانے کے
سیہِ سختی نے کلی سیرِ سر پر لاکے تانی ہے
الہی طولِ عمرِ خضر دے بادِ بہارِ می کو
مزارِ بیکساں پر پھولوں کی چادر چڑھانی ہے
ارادہ عرشِ اعظم کا ہے آہِ صبحی گا ہی کو
درِ فریاد رس پر چل کے اب دھونی لگانی ہے

سینے پر سنگِ ملامت جو گراں جاں رو کے
گر زِ رستم کو یقین ہے کہ وہ انساں رو کے
بابلوں کے لیے ہے دامِ رگِ گلِ باقی
جالِ بھیدا کے نہ صیادِ گلستاں رو کے
شوقِ صحرا سے نہیں پاؤں زمیں پر پڑتے
کس کو ٹھہراے الجھ کر، کسے داماں رو کے

بخشتے جاویں گے گنہگارِ مجتہد اے صتم!
رحمت اللہ سے کافر ہے جو مایوس ہے

اللہ رے تکلف ساقی بہار میں
مے کی گلابیاں ہیں مرصع کے کام کی
کیا اپنی انجمن میں صبا کو میں راہ دوں
گلیوں میں بوئے خلوت خاص اس نے عام کی
خطِ سیہ ہوا رخ پر نور رشکِ باغ
صبح بہار سبزہ نورس نے شام کی
اصلاح لینے آتے ہیں رنگیں خیال لوگ
خدمت ہے اس چین میں مجھے انتظام کی
سرٹوٹے محتسب کا جو اس میکدہ میں آئے
جام آہنی صراحی ہے سنگِ رخام کی
اللہ رے پھر کنا اسیرانِ تازہ کا
صیادِ خیر مانگتا ہے اپنے دام کی
مضمون کا چور ہوتا ہے رسوا جہان میں
چکھی خراب کرتی ہے مالِ حرام کی

آتشِ اکمالِ مہدی دیں گا ہے اشتیاق
آنکھوں کو آرزو ہے ظہورِ امام کی

سُرخِ پاں ہے لعلِ مسی زریبِ یارِ پر
پھولی شفقِ دیارِ بدقشاں کی شام کی
گھر سے خدا کے ملتے ہیں مضمون مجھے بند
فکرِ رسا کند ہے کعبے کے بام کی
باغِ جہاں میں گل کی قناعت سے چائے رشک
عمرِ روزہ ایک قسب میں تمام کی
بیمارِ عشق ہوں مجھے عیسیٰ جواب دے
کانوں کو آرزو ہے اجل کے پیام کی
پیدا نہ ہو گا دوسرے مجھ سا شرابِ خوار
مٹی خراب ہو گی مرے بعد جام کی

مُنہ دکھاؤ بہت رہی تکرار
ارنی اور لٹ تراخی کی
جس کو کہتے ہیں چودھویں کا چاند
تیشہ کی تصویر ہے جوانی کی

سیرِ نعمت سے دو جہاں کی، کیا
 دے کے شبہم کو بوندِ پانی کی
 راحتِ مرگ کو نہ پوچھ آتشِ
 نہ رہی فتورِ زندگانی کی

واقفِ خزاں ہوئی نہ ہماری بہار سے
 بدلانہ رنگِ نشے نے اپنے خمار سے
 بعدِ فنا وصال ہوا ہم کو یار سے
 توڑا طلسمِ حُب کو لوحِ مزار سے
 توڑوں وہ گل جو سُرخ ہو روئے نگار سے
 کاٹوں میں سرو کو جو بڑھے قدِ یار سے
 خاموش دیکھتا ہوں گل و سرو کی بہار
 چیر میں ہو زمانے کے نقشِ نگار سے
 عشرتِ کدہ ہے تیغ سے قاتل کی قتل گاہ
 زخموں کی بدھی ملتی ہے پھولوں کو ہار سے
 بعدِ فنا مقبول نہیں ذکرِ نیک و بد
 مٹ جائے پہلے نام، نشانِ مزار سے

سمجھے تو رنج و راحتِ بلبِل ہے مدعا
 اس مطلعِ دولختِ خزان و بہار سے
 بیہودہ خاک اڑنے سے کیا حاصل اے صبا!
 ناوکِ فلک سوار ہو پیدا غبار سے
 رکھ دیں برہنہ گوریں اہلِ جہاں مجھے
 دس گز کفن قبول نہیں روزگار سے

بہار آئی، چھکاساتی شرابِ رُوح پر دے
 خزاں کا غم بھلا دے بادہٴ کلکوں کو ساغرِ
 صفائے قلب کو حاصل کیا میں نے تقدیر سے
 یہ آئینہ مرے ہاتھ آگیا بختِ سکندر سے
 نگاہِ ناز کا سائل ہوں خوبانِ ستمگر سے
 قصا کے تیر کا مشاق ہوں ترکوں کے لشکر سے
 نہ خطِ لبجائے میرا تا کوئی پھر جانِ دُر سے
 جوابِ نامہ لکھایا رنے خونِ کبوتر سے
 پھنسا یا چاہتا ہے باغباںِ بلبِل کو پھند میں
 مکر بندھوائی ہر صیاد کی بھولوں کی چاد سے

نفس میں بھی بہارِ باغ سے حاصل حضور می ہی
 چمن کی سیر کر لیتا ہوں میں دل کو صنوبر سے
 وہ ماتم دوست ہوں رویا کیا ہوں رات بھر آتش
 چراغِ محو راگر گل ہو گیا ہے بادِ صحر سے

وہی چٹون کی تونخواری جو آگے تھی سواب بھی ہو
 تری آنکھوں کی بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہو
 وہی نشوونما ہے سبزہ ہے گورِ غریباں پر
 ہوا سے چرخِ زنگاری جو آگے تھی سواب بھی ہو
 وہی سر کا پٹکنا ہے وہی رونا ہے دن بھر کا
 وہی راتوں کی بیداری جو آگے تھی سواب بھی ہو
 رواجِ عشق کے آئین وہی ہیں کشورِ دل میں
 رہ و رکھ وفا جاری جو آگے تھی سواب بھی ہو
 وہی جی کا جلانا ہے پکانا ہے وہی دل کا
 وہ اسکی گرم بازاری جو آگے تھی سواب بھی ہو

نیازِ خادمانہ ہے وہی فضلِ الہی سے
 بیٹوں کی ناز برداری جو آگے تھی سواب بھی ہر
 وہی سوداے کاکل کا ہر عالم جو کہ سابق تھا
 یہ شب بیمار پر بھاری جو آگے تھی سواب بھی ہر
 وہی بازار گرمی ہے محبت کی ہنوز آتش آ
 وہ یوسف کی خریداری جو آگے تھی سواب بھی ہر

انتخابِ غالب

کا وکا و سخت جاتی ہائے تنہائی نہ پوچھ
 صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
 جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے
 سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
 بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

لیتا ہوں مکتبِ غم دل میں سبق ہمنوز
 لیکن یہی کہ "رخت" گیا اور "بود" تھکا
 ڈھانپا کفن نے داغِ عیوب پر سبکی
 میں، ورنہ، ہر لباس میں تنگ وجود تھا

عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا
 درد کی دوا پانی، دردِ بے دوا پایا
 دوست دار دشمن ہے اعتمادِ دل معلوم
 آہ بے اثر دیکھی، نالہ نار سا پایا

شوق ہر رنگ رقیبِ سرو سا ماں نکلا
 قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
 زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب
 تیر بھی سینہ بسمل سے پُرافشاں نکلا
 بوئے گلِ نالہ دل، دودِ چراغِ محفل
 جو تری بزم سے نکلا، سو پریشاں نکلا
 دلِ حسرت زدہ، تھا ماںِ مدہ لذتِ درد
 کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا
 ہے نو آموزِ فنا، ہمتِ دشوار پسند
 سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا

عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں
 کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
 دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہل دنیا جل گیا

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا
 زخم کے بھرتے تلک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا
 بے نیازی حد سے گذری بندہ پرور کب تلک
 ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا
 حضرت ناصح گرا آئیں، دیدہ و دل فرش راہ
 کوئی جھکویہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا
 آج داں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں
 عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا
 مگر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھا! یوں سہی
 یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
 خانہ زاد زلف میں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
 ہیں گرفتار وفا زنداں سے گھبرائیں گے کیا
 ہے اب اس مسمورہ میں قحطِ غم الفت اسدا
 ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
 اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 ترے وعدے پر جسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
 کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
 کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیریم کش کو
 یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
 یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوستِ ناصح
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا
 رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ ابو کہ پھر نہ تھمتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شدار ہوتا
 غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ بچیں کہاں کہ دل ہر
 غم عشق اگر نہ ہوتا، غم روزگار ہوتا
 ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیونہ غرقِ دیا
 نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 یہ مسائلِ تصوف، یہ ترا بیانِ غالب !
 تجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہِ خوار ہوتا

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا
 نہ ہو مرنے تو جینے کا مزہ کیا
 تجاہلِ پیشگی سے مدعا کیا
 کہاں تک لے سہرا پاناڑ کیا کیا
 نواز شہائے بے جاد بکھتا ہوں
 شکایت ہائے رنگین کا گلا کیا
 دل ہر قطرہ ہے سازِ انا، بحر
 ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
 بلائے جاں ہے غالبؔ کی ہر بات
 عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں ہیں کہ ہم
 اُلٹے پھر آئے درِ کعبہ اگر وا نہ ہوا
 کم نہیں نازشیں ہمنامی چشمِ خوباں
 تیرا ہمیں سازِ بُرا کیا ہے، گر اچھا نہ ہوا
 تھی خبرِ گرم کہ غالبؔ کے اڑیں گے پرے
 دیکھنے ہم بھی گئے تھے، یہ تماشا نہ ہوا

زکاتِ حسن دے اے جلوہٴ بیلش ! کہ مہر اس
 چراغِ خانہٴ درویش ہو کا سہ گدائی کا
 تنائے زباں محوِ سپاسِ بے زبانی ہے
 مٹا جس سے تفاصنا شکوہ بے دستِ یابی کا
 وہی اک بات ہے جو یاں نفسِ واں بہت گل کر
 چمن کا جلوہٴ باعث ہے مری رنگیں نوائی کا

دردِ منت کش دوانہ ہوا	میں نہ اچھا ہوا ، بُرا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو ؟	اک تماشا ہوا ، گلا نہ ہوا
کتنے شیریں ہیں تیرے قریب	گالیاں کھا کے بے مزانہ ہوا
سبے خبر گرم ان کے آنے کی	آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
جادِ دی ہوئی اُسی کی تھی	حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
زخمِ گردب گیا ، لہو نہ تھما	کام گر مرگ گیا ، روانہ ہوا

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور
 تنہا گئے کیوں؟ اب رہو تنہا کوئی دن اور
 مٹ جائے گا سرگمرا پتھر نہ گھسے گا
 ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور
 آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ "جاؤں"
 مان کہ ہمیشہ نہیں "اچھا کوئی دن اور"
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو بلیں گے
 کیا خوب! قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
 ہاں اے فلک پیر! جواں تھا ابھی عارف
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
 تم ماہِ شب چار دہم تھے مرے گھر کے
 پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشا کوئی دن اور
 تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و ستد کے
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
 مجھ سے تمہیں نفرت تھی، نیت سے لڑائی
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور
 گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش
 کرنا تھا جواں مرگ! گذارا کوئی دن اور

ناداں ہو جو کہتے ہو کہ "کیوں جیتے ہو غالب!"
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ سَاز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
تو اور آرایشِ خم کا گل
میں اور اندیشہائے دور دراز
لاف تمکین، فریب سا دہ دلی
ہم ہیں اور راز ہائے سینہ گداز
ہوں گرفتارِ الفتِ صیاد
ورنہ باقی ہے طاقتِ پرواز
وہ بھی دن ہو کہ اس ستمگر سے
ناز کھینچوں، بجائے حسرتِ ناز
اے ترا غمزہ، ایک قلم انگیز
اے ترا ظلم، سرِ سر انداز
مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا
میں غریب اور تو غریب نواز
استداللہ خاں تمام ہوا
اے دریغا! وہ رندِ شاہد باز

مژدہ اے ذوقِ اسیری کہ نظر آتا ہے
دامِ خالی، قفسِ مرغِ گرفتار کے پاس
مرگیا پھوڑ کے سرِ غالبِ وحشی ہے ہے
بیٹھنا اس کا وہ آکر تری دیوار کے پاس

غصم اس کو حسرتِ پروانہ کا ہے شعلہ!
ترے لرزنے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع

آہ کو چاہیے اک عکسِ اثر ہوتے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک
دامِ ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے بے گہر ہوتے تک
عاشقی صبرِ طلب اور تمنا بے تاب
دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہوتے تک
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوتے تک
غمِ ہستی کا اسد! کس سے ہو جز مرگِ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا! نہ مانگ

ہے کس قدر ہلاکِ فریب و فاسے گل
بیل کے کار و بار پہ ہیں خند ہائے گل
خوش حال اس حریفِ سیہ حال کا کہ جو
رکھتا ہو مثلِ سایہ گل، سرِ پیائے گل
ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لیے بہار
میرا رقیب ہے نفسِ عطرِ سائے گل
شرمندہ رکھتے ہیں مجھے بادِ بہار سے
مینائے بے شراب و دلِ بے ہوائے گل

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ مائے خانہ ہم
دامِ الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنائیں اسدا
جاننے ہیں سینہ پُر بخوں کو زنداں خانہ ہم

مجھ کو دیا رِغیر میں مارا وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے مری بیگسی کی شرم

وہ فراق اور وہ وصال کہاں
 وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں
 فرصتِ کار و بارِ شوق کسے
 ذوقِ نظارہٴ جمال کہاں
 دل تو دل، وہ دماغ بھی نہ رہا
 شورِ سودائے خط و خال کہاں
 تھی وہ اک شخص کے تصور سے
 اب وہ رعنائیِ خیال کہاں
 ایسا آسائیں نہیں، لہو رونا
 دل میں طاقت، جگر میں حال کہاں
 ہم سے چھوٹا قمار خانہٴ عشق
 واں جو جائیں، گرہ میں مال کہاں
 فکرِ دنیا میں سر کھپاتا ہوں
 میں کہاں اور یہ وبال کہاں
 مضحک ہو گئے قویٰ غالب!
 وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
 ہوتی آئی ہے کہ اچھوٹوں کو برا کہتے ہیں
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے
 کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھیے کیا کہتے ہیں
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو
 جو مئے و نغمہ کو اندوہ ربا کہتے ہیں
 ہے پرے سے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود
 قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں
 اک شرر دل میں ہے اس سے کوئی ٹکرا گیا
 آگ مطلوب ہے ہم کو جو ہوا کہتے ہیں
 دیکھیے لاتی ہے اس شوخ کی نخوت کیا رنگ
 اس کی ہر بات پہ ہم نامِ خدا کہتے ہیں
 وحشت و شقیقتہ اب مرثیہ کہو میں شاید
 مر گیا غالب آشفۃ نوا کہتے ہیں

آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں نہیں
 بے گریباں تنگ پیرا تن جو دامن میں نہیں
 صنف سے لے کر یہ ایچہ باقی مرے تن میں نہیں
 رنگ ہو کر اڑ گیا جو تھوک کہ دامن میں نہیں
 رونق ہستی ہے عشقِ خانہ ویراں ساز سے
 انجن بے شمع ہے مگر برقِ خرمن میں نہیں
 زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جونی کا ہے طعن
 غیر سمجھا ہے کہ لذتِ زخم سوزن میں نہیں
 بس کہ ہیں ہم اک بہارِ ناز کے مارے ہوئے
 جلوہ گل کے سوا مگر دلپے مدفن میں نہیں
 ہونشمارِ صنف میں کیا ناتوانی کی نمود
 قد کے جھکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں
 تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قد
 بے تکلف ہوں وہ مشیتِ خس کہ گلشن میں نہیں

مہرِ باں ہو کے بلا لو مجھے چاہو جس وقت
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
 صنف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے
 بات کچھ کہہ تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
 زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو، سہم کر! ورنہ
 کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں

ہم سے کھٹ جاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن
 ورنہ ہم چھپڑیں گے رکھ کر عذرِ مستی ایک دن
 غرہٴ ادبِ بنائے عالمِ امکاں نہ ہو
 اس بلندی کے نصیبوں میں ہو پستی ایک دن
 قرعہ کی پیٹے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں،
 رنگ لاوے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
 نغمہاے غم کو بھی اے دل! غنیمت جانیے
 بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ مستی ایک دن
 رنصول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب! پیشِ دستی ایک دن

ہم پر جفا سے ترک وفا کا گماں نہیں
 اک چھیڑ ہے دگر نہ مراد امتحاں نہیں
 کس منہ سے شکر کیجیے اس لطفِ خاص کا
 پر سسش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں
 ہم کو ستم عزیز، ستمگر کو ہم عزیز
 نامہرباں نہیں ہے، اگر مہرباں نہیں
 نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
 سو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں
 کہتے ہو کیا لکھا ہے تری سر نوشت میں
 گویا جبیں پہ سجدہ بت کا نشان نہیں
 پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی
 روح القدس اگر چہ مرا ہم زباں نہیں
 جاں ہے بہاے بوسہ ولے کیوں کہے ابھی
 غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جاں نہیں

مانع دشتِ نوردی کوئی تیر نہیں
 ایک چکر بے مرے پانوں میں زنجیر نہیں
 جب کرمِ رخصتِ بے باکی و گستاخی دے
 کوئی 'تقصیر' بجز خجلتِ تقصیر نہیں
 غالب! اپنا یہ عقیدہ ہے بقولِ ناسخ
 "آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں"

سلطنتِ دستِ بدستِ آئی ہے
 جامِ خاتمِ جمشید نہیں
 ہے تجلی تری سامانِ وجود
 ذرہ بے پر تو خورشید نہیں
 رازِ معشوق نہ رسوا ہو جائے
 ورنہ مہربانے میں کچھ بھید نہیں
 گردِ دشنِ رنگِ طرب سے ڈر ہے
 غمِ محرومیِ جاوید نہیں
 کہتے ہیں "جیتے ہیں اُمید پہ لوگ"
 ہم کو جینے کی بھی اُمید نہیں

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
 خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں
 ترے سرو قامت سے اک قد آدم
 قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
 تماشا کہ اے محو آئینہ داری!
 تجھے کس متنا سے ہم دیکھتے ہیں
 بن کر فقیروں کا ہم بھیس غالب!
 تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہانِ خراب میں
 شبہاے ہجر کو بھی رکھوں گھر حساب میں
 قاصد کے آتے آتے خط اک اور رکھ رکھوں
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
 مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ جام
 ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
 لاکھوں لگاؤ ، ایک چمرا نا نگاہ کا
 لاکھوں ہٹاؤ ، ایک بگڑنا عتاب میں
 غالب ! چھٹی شراب ، پر اب بھی کبھی کبھی
 پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ ماہتاب میں

کل کے لیے کر آج نہ خست شراب میں
یہ سو و ظن ہے ساقی کوثر کے باب میں
ہیں آج کیوں ذلیل ؟ کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھیے تھمے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں
مقدور ہو تو سا تھ رکھوں نوحہ گر کو میں
غالب ! خدا کرے کہ سوارِ سمندر ناز
دیکھوں علی بہادرِ عالی گہر کو میں

ذکرِ میرا بہ بدی بھی اُسے منظور نہیں
 غیبر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
 ہم کو تقلیدِ تنکِ ظریفی منظور نہیں
 ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب
 میرے دعوے پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

کم نہیں وہ بھی خرابی میں، پہ وسعت معلوم
 دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھریا وہیں
 سبِ گل کے تلے بند کرے ہے گلچیں
 مژدہ اے مرغِ اکہ گلزار میں صیاد نہیں
 کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب
 تمکو بے مہری یارانِ وطن یاد نہیں

یہ اہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں
 کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں
 وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
 کبھی اہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو
 یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں؟

تیرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں
 اہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں
 تیری فرصت کے مقابل اے عمر!
 برق کو پا بہ حسنا باندھتے ہیں
 قید ہستی سے رہائی معلوم
 اشک کو بے سرو پایا باندھتے ہیں
 نقشہ رنگ سے ہے واسطہ گل
 مست کب بندِ قبا باندھتے ہیں
 غلطیہاے مصفا میں مت پوچھ
 لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں

اہلِ تدبیر کی واماندگیاں !
 آبلوں پر بھی جتنا باندھتے ہیں
 سادہ پرکار میں خواباں، غالب !
 ہم سے بیجاں وفا باندھتے ہیں

کیوں گردشِ مدام سے گھبرانہ جائے دل
 انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
 یارب ! زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے
 لوحِ جہاں پہ حرفِ مکرر نہیں ہوں میں
 حد چاہیے سزائیں عقوبت کے واسطے
 آخر گناہگار ہوں، کافر نہیں ہوں میں
 غالب ! وظیفہ خوار ہو، دوشاہ کو دعا
 وہ دن گئے کہ کہتے تھے ”نیر نہیں ہوں میں“

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آریاں
 لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں
 قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر
 لیکن آنکھیں روزانہ دیوارِ زنداں ہو گئیں
 سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زنانِ مصر سے
 ہے زلیخا خوش کہ محوِ ماہِ کنعہاں ہو گئیں
 ان پر زیادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام
 قدرتِ حق سے یہی حوریں اگر واں ہو گئیں
 نیند اسکی ہے دماغ اسکا ہے راتیں اسکی ہیں
 تیری زلفیں جسکے بازو پر پریشاں ہو گئیں
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کے پاؤں
 جو مری کوتاہی قسمت سے مڑگاں ہو گئیں
 بسکہ روکا میں نے اور سینے میں ابھریں پے پے
 میری آنکھیں بخبیہ چاکِ گریباں ہو گئیں
 واں کیا بھی میں تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں

جان فزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا
 سب لکیر میں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں
 ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
 ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں
 رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا، رنج
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
 یوں ہی گر روتا رہا غالب، تو اسے اہل جہاں!
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

دیوانگی سے دوش پہ زنا بھی نہیں
 یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں
 ملنا ترا اگر نہیں آساں، تو سہل ہے
 دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے اور یہاں
 طاقت بقدر لذتِ آزار بھی نہیں
 شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سروِ بالِ دوش
 صحرا میں اسے خدا! کوئی دیوار بھی نہیں

ڈرنا لہا ہے زار سے میرے، خدا کو مان
 آخر نواسے مرغِ گرفتار بھی نہیں
 دل میں ہے یار کی صفِ شکر گاہ سے روشنی
 حالانکہ طاقستِ خلش یار بھی نہیں
 اس سادگی پہ کون نہ مر جائے لے خدا !
 لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 دیکھ اسد کو خلوت و جلوت میں بار بار
 دیوانہ مگر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

اسد زندانی تاثیر الفت ہاے خواباں ہوں
 خم دستِ نوازش ہو گیا ہے نطقِ گردن میں

مگر غبار ہوئے پر ہوا اڑا لے جائے
 وگرنہ تاب و تواں بال و پر میں خاک نہیں
 یہ کس بہشتِ شامل کی آمد آمد ہے
 کہ غیرِ جلوہ گل رہ گزریں خاک نہیں
 بھلا اسے نہ سہی کچھ مجھی کو رسم آتا
 اثر مرے نفس بے اثر میں خاک نہیں

خیالِ جسنوہ گل سے خراب میں میکش
 شراب خانے کے دیوار و در میں خاک نہیں
 ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ
 سوائے حسرتِ تعمیرِ گھر میں خاک نہیں
 ہائے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسدا
 کھلا کہ فائدہ عرصہ ہنر میں خاک نہیں

دل ہی تو بزمِ سنگ و شست درو کو بھرنا آئے کیوں
 بزمِ سنگ کے بزمِ ہزار بار کوئی نہیں سنائے کیوں
 دیر نہیں، حرم نہیں، اور نہیں، آسماں نہیں
 بیٹھے ہیں رہ گئے یہ ہم غیر آہیں اٹھائے کیوں
 جب وہ جمالِ دل فروزا صورتِ مہرِ نیم روز
 آپ ہی ہو نظارہ سونے پر دے میں منہ چھپائے کیوں
 قیدِ حیات و بندِ غم، اصل میں دونوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 واں وہ غرورِ عز و ناز، یاں یہ حجابِ پاس و صغ
 راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں

ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بیوقوف اس ہی
 جس کو ہو دین و دل عزیز، اُسکی گلی میں جائے کیوں
 غالبِ خستہ کے بغیر، کون سے کام بند ہیں
 رویے زار زار کیا، کیجیے ہائے ہائے کیوں

غنیچہ ناشگفتہ کو دُور سے مت دکھا کہ یوں
 بوسہ کو بوجھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو
 کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو
 چھوڑا نہ مجھ میں صغف نے رنگا خلط کا
 ہے دل پہ بار نقشِ محبت ہی کیوں نہ ہو
 ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غنیمت کا، کلا
 ہر چند بر سبیلِ شکایت ہی کیوں نہ ہو
 پیدا ہوئی ہے، کہتے ہیں، ہر درد کی دوا
 یوں ہو، تو چارہ غمِ الفت ہی کیوں نہ ہو
 ڈالنا بے کسی نے کسی سے معالہ
 اپنے سے کھینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہ ہو

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال
 ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیونہ ہو
 ملتا ہے فوتِ فرصت ہستی کا غم کوئی
 عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو
 اس فتنہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں آسہ
 اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیونہ ہو

تفس میں ہوں گرا چھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو
 مرا ہونا بُرا کیا ہے، نواسہ جانِ گلشن کو
 نہیں مگر ہمدی آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہو
 نہ دی ہوئی خدا یا آرزوئے دوست دشمن کو
 خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
 کبھی میرے گریباں کو کبھی جاناں کے دامن کو
 وفاداری بشرط استواری، اصل ایماں ہے
 مرے بتخانے میں تو کبے میں گاڑو براہمن کو

اندرے شوقِ دشتِ نوردی کہ بعدِ مرگ
 ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پانوں
 ہے جوشِ گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف
 اڑتے ہوئے اُلجھتے ہیں مرغِ چمن کے پانوں
 شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں
 دیکھتے ہیں آج اس بُتِ نازک بدن کے پانوں
 غالباً مرے کلام میں کیونکر مرزا نہ ہو
 پیتا ہوں دھوکے خسرو شیریں سخن کے پانوں

جان کر کیجئے تغافل کہ بیچو اُمید بھی ہو
 یہ نگاہِ غلط انداز تو سسہم ہے ہم کو
 سر اڑانے کے جو غدرے کو مکر چاہا
 ہنس کے بولے کہ ترے سر کی قسم ہے ہم کو
 تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو
 ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو
 لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی
 ہوسِ سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو

تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
 مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
 بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے
 قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو
 کیا وہ بھی بے گنہ کش و حق ناشناس ہوا
 مانا کہ تم بشر نہیں خورشید و ماہ ہو
 جب میکہدہ بھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی فید
 مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

ہمارے دہن میں اس فکر کا ہے نام و حال
 کہ گزرنے ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیونکر ہو
 تمہیں کہو کہ گزارا صنم پرستوں کا
 بتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو تو کیونکر ہو
 اُلجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ
 جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو کیونکر ہو
 جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
 وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو

مجھے جنوں نہیں غالب ! ولے بقول حضور
 "فراقِ یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو"

کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو
 نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو
 وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
 سبک سمر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
 وفا کیسی کہاں کا عشق، جب سر بھوڑنا مٹھہرا
 تو پھر اے سنگ دل ! تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
 قفس میں مجھ سے رودادِ چین کہتے نہ ڈر ہم دم !
 رگڑی ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی خسانہ ویرانی کو کیا کم ہے
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن اسکا آسماں کیوں ہو
 کہا تم نے کہ "کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی"
 بجا کہتے ہو، سچ کہتے ہو، پھر کہو کہ "ہاں کیوں ہو"
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب !
 ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
 بے در و دیوار سا اک گھر بنا یا چاہیے
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
 پڑیے گر بھسار تو کوئی نہ ہو تیماردار
 اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

ہے سبزہ زار ہر در و دیوارِ غمکدہ
 جس کی بہسار یہ ہو پھرا سکی خزاں نہ پوچھ

دیوارِ بارِ منتِ مزدور سے ہے خم
 اے خانماں خراب! نہ احساں اٹھائیے
 یا میرے زخمِ رشک کو رسوا نہ کیجیے
 یا پردہٴ تمبسم پہناں اٹھائیے!

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے
 بھوں پاس آنکھ، قبلہ حاجات اچاہیے

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص پر
 آخر، ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے
 سیکھے ہیں مہِ رنوں کے لیے ہضمِ مصوری
 تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات چاہیے
 مئے سے غرضِ نشاط ہے کس رُوسیاہ کو
 اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہیے
 سبے رنگِ لالہ و گل و نسریں جسِ دجرا
 ہر رنگ میں بہسار کا اثبات چاہیے
 یعنی بہ حسبِ گردشِ پیمانہٴ صفات
 عارف ہمیشہ مست سے ذات چاہیے
 نشوونما ہے اصل سے غالب، فروغ کو
 خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہیے

نہ اسنا بریش تیغِ جفا پر ناز فرماؤ
 مرے دریاے بیتابی میں ہے اک موجِ خوں وہ بھی
 مے عشرت کی خواہش ساقیِ کردوں سے کیا کیجے
 لیے بیٹھا ہر اک دوچار جامِ واژگوں وہ بھی
 مِرکول میں ہے غالب! شوقِ وصلِ شکوہِ ہجرِ اں
 خدوہ دن کرے جو اس سی میں یہ بھی کہوں وہ بھی

ہے بزمِ بیتاں میں سخن آرزو لبوں سے
 تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے
 ہے دورِ قدرت، وجہ پریشانی صہبہ
 یک بار لگا دو خیمے میسر لبوں سے
 رندان درِ میکدہ گستاخ ہیں زاہدا
 نہ نہسار نہ ہونا طرف ان بے ادبوں سے
 بیدار و فانی کچھ کہ جباتی رہی آخر
 ہر چہ سہ مری جان کو تھا ربط لبوں سے

تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جہا
 سُن لیتے ہیں گو ذکر ہمسارا نہیں کرتے
 غالب! ترا احوال سنا دینگے ہم اُن کو
 وہ سُن کے بلا لیں یہ اجارا نہیں کرتے

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اسے غارت کرتا
 وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے

غم دنیا سے مگر پانی بھی فرصت سر اٹھانے کی
 فلک کا دیکھنا، تقریب تیرے یاد آنے کی
 ہماری سادگی تھی التفاتِ ناز پر مَرنا
 ترا آمانہ تھا، ظالم! مگر مہتدِ حبّانے کی

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
 پُر تو سے آفتاب کے ذرّے میں جان ہے
 حالانکہ ہے یہ سیلی خارا سے لالہ رنگ
 غافل کو میرے شیشہ پہ مے کا گمان ہے
 کیا خوب! تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا؟
 بس چپ رہو ہمارے بھی مُنہ میں زبان ہے
 بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوارِ یار میں
 فرمانروائے کشورِ ہندوستان ہے

گلِ فشانی ہائے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا
 خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے
 شرمِ رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں
 ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے

خاک میں ناموسِ بیہیمانِ محبت مل گئی ،
 اٹھ گئی دنیا راہ و رسمِ یاری ہائے ہائے
 ہاتھ ہی تیغِ آزما کا کام سے جا تا رہا
 دل پہ اک لگنے نہ پایا زخمِ کاری ہائے ہائے

گشتِ تنگی میں عالمِ ہستی سے یا س ہے
 تسکین کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے
 لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خسر
 اب تک وہ جانتا ہے کہ میری ہی پاؤں ہے
 ہر اک مکان کو ہے مکین سے شرفِ اسدا
 مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ ادا اس ہے

گر خامشی سے فائدہ اخفائے حال ہے
 خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے
 وحشت پہ میری عرصہ آفاق تنگ تھا
 دریا ، زمین کو عرقِ انفعال ہے
 ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسدا
 عالمِ تسامِ حلقہٴ دایم خیال ہے

خزاں کیا، فصل گل کہتے ہیں کسکو، کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں، تنفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے

رحم کر خالم کہ کیا، بود چراغ کُشتہ ہے
نبض بیمار و فاد و چراغ کُشتہ ہے

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
میر می، وحشت تری شہرت ہی سہی
قطع کیجے نہ تعساق، ہسم سے
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
میرے، ہونے میں ہے کیا رسوائی
اے وہ مجلس نہیں، خلوت ہی سہی
ہم بھی دشمن تو نہیں، میں اپنے
غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
آگہی مگر نہیں غفلت ہی سہی
عمر ہر چند کہ ہے برق خرام
دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی

ہم کوئی ترکِ وفا کرتے ہیں
 نہ سہی عشق، مصیبت ہی سہی
 کچھ تو دے اسے فلکِ نانا انصاف!
 آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
 ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
 بے نیازی تری عادت ہی سہی
 یار سے چھوڑ چلی جائے اسدا!
 مگر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

ڈھونڈھے ہے اس مغنی آتشِ نفس کو جی
 جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے
 کرتا ہے بس کہ باغ میں تو بے حجابیاں
 آنے لگی ہے نکہتِ گل سے حیا مجھے
 کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
 شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

زندگی اپنی جب اس شکل سو گزری غالباً
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

اُس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کے
 بیٹھا رہا، اگرچہ اشارے ہوا کیے
 رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجادہ رہنمے
 مدت ہوئی ہے دعوتِ آب و ہوا کے
 بے صرفہ، ہی گزرتی ہے، ہو گرچہ عمرِ خضر
 حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کیے
 مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم
 تو نے وہ گنج ہلے گراں مایہ کیا کیے
 صدق کی ہے اور بات مگر خو بُری نہیں
 بھولے سے اس نے سینکڑوں وعدوں کیے
 غالب! تمہیں کہو کہ ملے گا جواب کیا؛
 مانا کہ تم کہا کیے اور وہ سنا کیے

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں؛
 مانا کہ تیرے رُخ سے نگہ کامیاب ہے
 گزرا اسد! مسرتِ پیغامِ یار سے
 قاصد پہ مجھ کو رشکِ سوال و جواب ہے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہر
 میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہر
 غیر کو یارب! وہ کیونکر منع گستاخی کرے
 گر حیا بھی اس کو آتی ہے تو شرما جائے ہے
 شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے
 دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہر
 دورِ چشمِ بد، تری بزمِ طرب سے، واہ واہ
 نغمہ ہو جاتا ہے، واں گر نالہ میرا جائے ہے
 گر چہ ہے طرزِ تغافل، پیرمہ دارِ رازِ عشق
 بہر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے
 ہو کے عاشق وہ پری سُرخ، اور نازک بن گیا
 رنگ کھلتا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے
 نقش کو اس کے مُصوّر پر بھی کیا کیا ناز، میں
 کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جائے ہر

نہ و نقدِ دو عالم کی حقیقت معلوم!
 لے لیا مجھ سے مری ہمتِ عالی نے مجھ
 ہوسِ گل کا تصور میں بھی کھٹکانہ رہا
 عجب آرام دیا بے پروا بالی نے مجھ

سادگی پر اس کی مر جانے کی حسرتِ دل میں ہے
 بس نہیں چلتا کہ پھر خنجرِ کفِ قاتل میں ہے
 دیکھنا تقریر کی لذت، کہ جو اُس نے کہا
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
 گرچہ ہے کس کی برائی سے لے با ایں ہمہ
 ذکرِ میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے
 بس، ہجومِ نا اُمیدی، خاک میں مل جائے گی
 یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہو
 جلوہ زارِ آتشِ دوزخ ہمارا دل سہی
 فتنہ شورِ قیامت کس کی آب و گل میں ہے
 ہے دلِ شوریدہ غالبِ طلسمِ پیچ و تاب
 رحم کرا اپنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہے

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی
 دونوں کو اک ادا میں رخصتا مند کر گئی
 شوق ہو گیا ہے سینہ خوشا لذت فراغ
 تکلیف پرودہ داری زخم جگر گئی
 وہ بادہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
 اٹھیں بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
 اڑتی پھرے ہے خاک مری کوئے یار میں
 بسے اب اسے ہوا! ہوس بال و پر گئی
 دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا
 سوچ خیرام یار بھی کیا گل کتر گئی
 ہر بولوا لہوس نے حسن پرستی شعار کی
 اب اکبروئے شیوہ اہل نظر گئی
 نظارہ نے بھی کام کیا واں نقاب کا
 مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی
 فردا و دی کا تفرقہ یکبار مٹ گیا
 کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی
 مارا زمانہ نے اسدا لٹخاں! تمہیں
 وہ ولولے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

تسکیں کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے
 حورانِ خسلا میں تری صورت مگر ملے
 اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعدِ قتل
 میرے پتے سے خسلق کو کیوں تیرا گھر ملے
 ساتی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم
 ہر شبِ پیا ہی کرتے ہیں مےِ حسبِ قدر ملے
 تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجنوں نے کیا کیا
 فرصت کش کشِ غم پہاں سے گرے ملے
 لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
 حبانا کہ اک بزرگ ہمیں ہمسفر ملے
 اے ساکنانِ کوچہ دلدار! دیکھنا
 تم کو کہیں جو غالبِ آشفۃ سر ملے

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
 ابر کیا چیز ہے، ہوا کیا ہے
 ہم کو اُن سے وفا کی ہے امید
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 ”ہاں مجلا کر، ترا بھلا ہوگا“

اور درویش کی صدا کیا ہے
 جان تم پر نثار کرتا ہوں
 میں نہیں جانتا دعا کیا ہے
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب !
 مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے

پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے
 سینہ جو یائے زخم کاری ہے
 پھر جگر کھودنے لگانا خن
 آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے
 قبدہ مقصدِ نگاہِ نیاز
 پھر وہی پردہ عمارتی ہے
 چشم ، دلالِ جنسِ رسوائی
 دل ، خریدارِ ذوقِ خواری ہے
 وہی صد رنگِ نالہ فرسائی
 وہی صد گوشتِ اشک باری ہر
 دل ہوائے خرامِ ناز سے پھر
 محشرستانِ بیقراری ہے

پھر اسی بے وفا پہ مرتے ہیں
 پھر وہی زندگی بہارِ حیات ہے
 پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز
 گرم بازارِ فوجداری ہے
 ہو رہا ہے جہان میں اندھیر
 زلف کی پھر سرِ شہ داری ہے
 پھر دیا پارہ جگر سے سوال
 ایک غمِ یاد و آہ و زاری ہے
 پھر ہوئے ہیں گواہِ عشقِ طلب
 اشک باری کا حکم جباری ہے
 دل و مشرکوں کا جو مقدمہ تھا
 آج پھر اس کی رُو بکاری ہے
 بے خودی کا بے سبب نہیں غالب !
 کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے

کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی
 ہونی زنجیرِ موجِ آب کو افرصتِ روانی کی

پر پر روانہ شاید بادبانِ کشتی مے تھا
 ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی دورِ ساغر کی
 کمروں بیدادِ ذوقِ پریشانیِ عرض کیا قدرت !
 کہ طاقت اُڑ گئی اُڑنے سے پہلے میرے شہر کی
 کہاں تک روؤں اسکے خیمے کے پیچھے قیامت سے
 مری قسمت میں یارب ! کیا نہ تھی دیوارِ پتھر کی

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے
 جتنے زیادہ ہو گئے اُٹنے ہی کم ہوئے
 پنہاں تھا دامِ سخت قریب آشیان کے
 اُڑنے نہ پلے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
 ہستی ہمار سی اپنی فنا پر دلیل ہے
 یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے
 سختی کثاں عشق کی پوچھے ہے کیا خبر !
 وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے
 تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں
 تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے

اہل ہوس کی فتح ہے ترکِ نبردِ عشق
جو پاؤں اٹھ گئے وہی ان کے علم ہوئے
چھوڑی اسد نہ ہم نے گدائی میں دل لگی
سائل ہوئے تو عاشقِ اہل کرم ہوئے

ظلمتِ کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہی
اک شمع ہے دلیلِ سحر، سو خموش ہی
نے مژدہ وصال نہ نطارہ جمال
مدست ہوئی کہ آستنی چشم و گوش ہی
مے نے کیا ہے حسنِ خود آرا کو بے حجاب
اے شوقِ ایامِ اجازتِ تسلیم ہوش ہی
گوہر کو عقدِ گردنِ خواباں میں دیکھنا
کیا اوج پر ستارہ گوہرِ فرشتہ ہی
دیدارِ بادہ، حوصلہ ساقی، نگاہِ مست
بزمِ خیال میکہد بے خروش ہی

اے تازہ وارِ دانِ بساطِ ہوائے دل
ز نہار، اگر تمہیں ہوسِ نائے و نوش ہی

دیکھو مجھے جو دیدہٴ عسرتِ نگاہ ہو
 میری سُنو جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہو
 ساقی بہ جہلوہ، دشمنِ ایمان و اگہی
 مُطہر بہ لغہ، رہزنِ تمکین و ہوش ہو
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط
 دامانِ باغبان و کفِ گل فروش ہو
 لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدائے چنگ
 یہ جنتِ نگاہ، وہ فردوسِ گوش ہو
 یا صبحدم جو دیکھیے آکر، تو بزم میں
 نے وہ سرور و سُورنہ جوش و خروش ہو
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
 اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہو
 آتے ہیں غیب سے یہ مضامینِ خیال میں
 غالب! صریحِ خامہ نوائے سروش ہو

حُسنِ مہ گرچہ بہ ہنگامِ کمال اچھا ہے
 اس سے میرا مہِ خورشیدِ جمال اچھا ہے
 بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہی ہر لمحہ نگاہ

جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے
 اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
 سا غریب سے مرا حجام سفاں اچھا ہے
 بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہے
 وہ گدا جس کو نہ ہو خوئے سوال اچھا ہے
 اُنکے دیکھے سے جو آجباتی ہے منہ پر رونق
 وہ سمجھتے ہیں کہ ہمیا رکھا حال اچھا ہے
 دیکھے پاتے ہیں عشاق بیٹوں سے کیا فیض
 اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے
 کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے
 خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سر سبز
 شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 دل کے خوش رکھنے کو غالب! یہ خیال اچھا ہے

نفسِ قدیس کہ ہے چشم و چراغِ صحرا
 گر نہیں شمعِ سیہ خانہ لیلی نہ سہی

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق
 نوحہ غم ہی سہی، نغمہ شادی نہ سہی
 نہ ستائش کی تمنا، نہ وصلے کی پروا
 گر نہسیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی
 عشرت صحبتِ خوباں ہی غنیمت سمجھو
 نہ ہوئی غالب ! اگر عمر طبعی نہ سہی

شکوے کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے
 یہ بھی مت کہہ کہ جو کہیے تو گل ہوتا ہے
 پُر ہوں میں شکوے سے یوں رگ سے جیسے باجا
 اک ذرا چھیڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے
 گو سمجھتا نہیں، پر حسنِ تلافی دیکھو
 شکوہ جو رے سرد گرم جفا ہوتا ہے
 کیوں نہ ٹھہری ہدفِ ناوکِ بیداد کہ ہم
 آپ اٹھالاتے ہیں گر تیر خطا ہوتا ہے
 خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ
 کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہے

نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب
لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے

رکھو غالب! مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ ”تو کیا ہے“
تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے
نہ شعلے میں یہ کرشمہ، نہ برق میں یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے
یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے
وگرنہ خوفِ بد آموزیِ عدو کیا ہے
چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن
ہمارے جیب کو اب حاجتِ رفو کیا ہے
جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
گر دیتے ہو جواب را کھ جستجو کیا ہے
رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں تباہ
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

وہ چیز جس کے لیے ہم کو ہو بہشت عزیز
 سوائے بادہٴ گلفامِ مشکِ بو کیا ہے
 پیوؤں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
 یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہے
 راہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی
 تو کس اُمید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے
 ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہوا تراتا
 و گرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

قبر ہو یا بلا ہو، جو کچھ ہو
 کاشکے! تم مرے لیے ہوتے
 میری قسمت میں غم گرا تنا تھا
 دل بھی یا رب کئی دیے ہوتے

غیر لیں محفل میں بوسے جام کے
 ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے
 خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ
 ہتکھنڈے ہیں چرخِ نیلی فام کے

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
 ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے
 رات پی زمرم پہ مے اور صبح دم
 دھوئے دھتے جامہٴ احرام کے
 دل کو آنکھوں نے پھنسایا، کیا مگر
 یہ بھی حلقے ہیں تمہارے دام کے
 عشق نے غالب ! حکمت اکر دیا
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پھر اس انداز سے بہار آئی
 کہ ہوئے مہر و مہ تماشا
 دیکھو اسے ساکنانِ خطہٴ خاک !
 اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
 کہ زمیں ہو گئی ہے سرِ تاسر
 رُکشِ سطحِ چرخِ مینائی
 سب کو جب کہیں جگہ نہ ملی
 بن گیا روئے آب پر کائی

سبزہ و گل کو دیکھنے کے لیے
 چشمِ نرگس کو دی ہے بینائی
 ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
 بادہ نوشی ہے بادہ بیہائی
 کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
 شاہِ دیندار نے شفا پائی

رہا آباد عالم، اہل ہمت کے نہ ہونے
 بھرے ہیں جس قدر جام و سبو، میخانہ خللی ہو

کب وہ سنتا ہے کہانی میری
 اور پھر وہ بھی زبانِ میری
 خلشِ غمِ سبزہ خورِ یزید پوچھا
 دیکھ خونِ سناہِ فشانِ میری
 کیا بیاں کر کے مرا روئے گے یار
 مگر آشفۃ بیانی میری
 ہوں ز خود رفتہ پیدائے خیال
 بھول جانا ہے نشانِ میری

کمر دیا ضعیف نے عاجز غالب !
 ننگِ پیری سے جوانی میری

تُو وہ بدخو کہ تھیڑ کو تماشا جانے
 غم وہ افسانہ کہ آشفتمے بیانی مانے
 وہ تپ عشقِ تمنا ہے کہ پھر صورتِ شمع
 شعلہ مٹا نبضِ جگر ریشہ دوانی مانے

جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیرِ فوکی
 لکھ دیجو یارب اُسے قسمت میں عُرو کی
 صد حیف وہ ناکام کہ اک عمر سے غالب !
 حسرت میں رہے ایک بُتِ عربدہ جو کی

آغوشِ گلِ کشودہ برائے وداع ہے
 اے غنڈ لیب ! چل کہ چلے دن بہار کے

ہے وصل، ہجر، عالمِ تمکین و ضبط میں
 معشوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ چاہیے

ہر قدم دُوری منزل ہے نمایاں مجھ سے
میری رفتار سے بھاگے ہر سیاہاں مجھ سے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب !
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

پیلا دے اوک سے ساقی اجوہم سے نفرت ہے
پیلا گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

کیوں بولتے ہیں باغبان تو نے
مگر باغ گدائے مے نہیں ہے
ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے
پر تجھ سے تو کوئی شے نہیں ہے
ہاں کھائیو مست فریب ہستی
ہر چند کہیں کہ "ہے"، نہیں ہے
کیوں ردِ قدح کرے ہے زاہد !
مے ہے یہ مگس کی قے نہیں ہے

میرے غم خانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی
 لکھ دیا منجملہ اسباب ویرانی مجھے
 دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی
 میرزا یوسف ہے غالب! یوسف ثانی مجھے

حضورِ شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے
 چمن میں خوشنویان چمن کی آزمائش ہے
 قدو گیسو میں قیس و کوہ کن کی آزمائش ہے
 جہاں ہم ہیں وہاں دارورن کی آزمائش ہے
 نسیم مصر کو کیا پیر کنعان کی ہوا خواہی
 اُسے یوسف کی بوئے پیرہن کی آزمائش ہے
 نہیں کچھ سجدہ و زنا کے پھندے میں گیرانی
 وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
 رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجے
 کٹے زبان تو خنجر کو مرحبا کہیے
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے
 طراوت چمن و خوبی ہوا کھریے
 سفینہ جب کہ کنارے پہ آ لگا غالب!
 خدا سے کیا ستم و جورِ نا خدا کہیے

کہتا ہے کون نالہ و بلبل کو بے اثر
 پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے
 کمرے گئے تھے اُس سے نفِ اعلیٰ کا ہم گلہ
 کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

عالم غبارِ وحشت مجنوں ہے سرسبز
 کب تک خیالِ طرہ لپیلا کرے کوئی
 لختِ جگر سے ہے رگِ ہر خارِ شاخ گل
 تا چمنِ باغِ بانی صحر کرے کوئی
 سر بر ہوئی نہ وعدہ صبرِ آزما سے عمر
 فرصت کہاں کہ تیری تمتا کرے کوئی

بیکار می جنوں کو ہے سر پیٹنے کا شغل
 جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی
 حسنِ فروغِ شمعِ سخن دور ہے اسد!
 پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی
 میسر دیکھ کی دوا کرے کوئی
 شرع و آئین پر مدار سہی
 ایسے قتاتل کا کیا کرے کوئی
 بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 کچھ نہ سمجھے خردا کرے کوئی
 کیا کیا خضر نے سکند سے
 اب کسے رہنا کرے کوئی
 جب توقع ہی اٹھ گئی غالب!
 کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

بہت سب ہی غم گیتی شراب کم کیا ہے
 غلامِ ساقی کو شر ہوں مجھ کو غم کیا ہے

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی
یقین ہے ہم کو بھی، لیکن اب اس میں دم کیا ہو

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
ڈرے کیوں میرا قاتل؟ کیا رہے گا اسکی گردن پر
وہ خوں جو چشم تر سے غم بھر لوں دم بدم نکلے
نکلنا خالد سے آدم کا سننے آئے ہیں لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے
ہوئی جن سے توقع خستگی کی داد پانے کی
وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلے
محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا
اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فر پہ دم نکلے
کہاں میخلے کا دروازہ غالب! اور کہاں وا ^{عظ}
پیرا تنہا جانے میں کل وہ جلتا تھا کہ ہم نکلے

جز زخم تیغ ناز نہیں دل میں آرزو
جیب خیال بھی ترے ہاتھوں سے چاک ہو

جوشِ جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسدا!
صحرا ہماری آنکھ میں یک مشت خاک ہے

لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہِ جنبانی
قیامت کشۂ لعلِ بتاں کا خواب سنگیں ہر

ہے ذرّہ ذرّہ تنگی جا سے غبارِ شوق
گردِ ام یہ ہے، وسعتِ صحرا شکار ہے
چھڑکے ہے شبِ نیم آئینہ برگِ گل پر آب
اے عندلیب! وقتِ وداع بہار ہے
بے پردہ سوئے وادیِ مجنوں گزرنہ کمر
ہر ذرّے کے نقاب میں دل بیقرار ہے
اے عندلیب! اک کفِ خس بہرِ آشتیاں
طوفانِ آمد آمدِ فصل بہار ہے
غفلتِ کفیلِ عمر و اسدِ صامن نشاط
اے برگِ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے
سر پر، نجوم دردِ غریبی سے ڈالے
وہ ایک مشّتِ خاک کہ صحرَا کہیں جسے
غالب! بُرا نہ مان، جو واعظ بُرا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کیلے داد
یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہو

اک خوئچکاں کفن میں کروڑوں بناؤں میں
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حُور کی
واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو
کیا بات ہے تمہاری شرابِ ظہور کی
گو واں نہیں، پہ واں کے نکالے ہوئے توہیں
کجے سے ان بُتوں کو بھی نسبت ہو دور کی
کیا فرعن ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

گر می سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
 کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی
 غالب! مگر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
 حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

غم کھانے میں بودا دلِ ناکام بہت ہے
 یہ رنج کہ کم ہے مے گلغام، بہت ہے
 کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ورنہ
 ہے یوں کہ مجھے دردِ تہِ جام بہت ہے
 نے تیر کماں میں ہے نہ صیاد کمیں میں
 گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے
 شاعر تو وہ اچھا ہے پہ بدنام بہت ہے

مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے
 جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے
 کرتا ہوں جمع پھر جگرِ لخت لخت کو
 عرصہ ہوا ہے دعوتِ ہزگاں کیے ہوئے

پھر وضعِ احتیاط سے رکنے لگا ہر دم
 برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے
 پھر یہ سسش جراثیمِ دل کو چلا ہے عشق
 سامانِ صد ہزار نمکِ داں کیے ہوئے
 پھر بھر رہا ہوں خسامۂ مژگاں بخونِ دل
 سازِ چمن طسریِ داماں کیے ہوئے
 باہمِ گم ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
 نظارہ و خیال کا سامان کیے ہوئے
 دل پھر طوافِ کوئے ملامت کو جائے ہے
 پستدار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے
 پھر شوق کر رہا ہے خسرِ دیدار کی طلب
 عرصِ متاعِ عقل و دل و جاں کیے ہوئے
 اک نو بہارِ ناز کو تما کے ہے پھر نگاہ
 چہرہ فردِ غم سے گلستاں کیے ہوئے
 پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
 سرِ زیرِ بارِ منتِ درباں کیے ہوئے
 جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات و دن
 بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے

غالب! ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے
بیٹھے ہیں ہم تہمتِ طوفاں کیے ہوئے

نویدِ امن ہے بیدارِ دوست جاں کے لیے
رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لیے
بلا سے گرمزہ یارِ تشنہٴ خوں ہے
رکھوں کچھ اپنی بھی مرگاں خوں فشائیے
وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلقِ اے خضر!
نہ تم کہ چور بنے غمِ جاوداں کے لیے
رہا بلا میں بھی میں مبتلا سے آفتِ رشک
بلا سے جاں ہے ادا تیری اک جہاں کے لیے
فلک نہ دور رکھ اس سے مجھے کہ میں ہی نہیں
دراز دستی قاتل کے امتحاں کے لیے
مثال یہ مری کو شمش کی ہے کہ مرغِ اسیر
کرے قفس میں فراہم خسِ آتیاں کے لیے
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے

بقدرِ شوق نہیں ظرفِ تنگنائے غزل
 کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیان کے لیے
 دیا ہے خلق کو بھی مٹا اسے نظر نہ لگے
 بستا ہے عیشِ تجملِ حسینِ خاں کے لیے
 زباں پہ بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا
 کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے
 زمانہ عہد میں اس کے ہے محوِ آرایش
 بنیں گے اور ستارے اب آسماں کے لیے
 ورقِ تمسّام ہوا اور مدحِ باقی ہے
 سفینہ چاہیے اس بحرِ بیکراں کے لیے

ہاں مہِ نو! سنیں ہم اُس کا نام
 جسکو تو جھک کے کر رہا ہے سلام
 دودن آیا ہے تو نظر دمِ صبح
 یہی انداز اور یہی اندام
 بارے دودن کہاں رہا غائب
 ”بندہ عاجز ہے، مگر دشِ ایام“

اڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا
 آسماں نے بچھا رکھا کھسارام
 مرحباً اے سرورِ خاصِ خواص
 حبذا اے نشاطِ عامِ عوام
 عذریں میں تین دن نہ آنے کے
 لے کے آیا ہے عیدِ کا پیغام
 اس کو بھولا نہ چاہیے کہنا
 صبح جو جبائے اور آئے شام
 ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا
 تیرا آغز اور تیرا انخام
 رازِ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے
 مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں تمام
 جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
 ایک ہی ہے اُمیدِ گاہِ انام
 میں نے مانا کہ تو ہے حلقہٴ بگوش
 غالب اس کا مگر نہیں ہے غلام
 جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
 تب کہا ہے بطرزِ استفہام

مہرِ تاباں کو ہو تو ہولے ماہ !
 قُرب ہر روزہ بر سبیلِ دوام
 تجھ کو کیا پایہ رُوشناسی کا
 جُز بتقریبِ عبیدِ ماہِ صیام
 جانتا ہوں کہ اس کے فیض سے تو
 پھر بسنا چاہتا ہے ماہِ تمام
 ماہِ بن ' ماہِ تاب بن ' میں کون ؟
 مجھ کو کیا بانٹ دے گا تو انعام
 میرا اپنا جدا معاملہ ہے
 اور کے لین دین سے کیا کام
 ہے مجھے آرزوئے بخششِ خاص
 مگر تجھے ہے اُمیدِ رحمتِ عام
 جو کہ بخشے گا تجھ کو فَرْغِ فرغ
 کیا نہ دے گا مجھے مے گلِ فام
 جب کہ چودہ سنازلِ فلکی
 کر چکے قطعِ تیری تیزیِ کام
 تیرے پر تو سے ہوں فروغِ پذیر
 کوئے و مشکوئے و صحن و منظر و بام

دیکھنا میرے ہاتھ میں لبریز
 اپنی صورت کا اک بلوریں جام
 پھر غزل کی روش پہ چسل نکلا
 تو سن طبع چاہتا تھا لگام

زہر غم کمر چکا تھا میرا کام
 تجھ کو کس نے کہا کہ ہو بدنام
 مے ہی پھر کیوں نہ میں پیسے جاؤں
 غم سے جب ہو گئی ہوزیست حرام
 بوسہ کیسا؟ یہی غنیمت ہے
 کہ نہ سمجھیں وہ لذت دشنام
 کعبہ میں جا بجائیں گے ناقوس
 اب تو باندھا ہے دیر میں احرام
 اس قدح کا ہے دور مجھ کو نقد
 چرخ نے لی ہے جس سے گردش دام
 بوسہ دینے میں اُنکو ہے انکار
 دل کے لینے میں جن کو تھا ابرام

پھیڑتا ہوں کہ اُن کو غصہ آئے
کیوں رکھوں ورنہ غالب اپنا نام

کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ
اے پری چہرہ بیگم تیرا خدام
کون ہے جس کے در پہ ناصیہ
ہیں مہ و مہر و زہرہ و بہرام
تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن
نام شاہنشاہِ بلند مقام
قبلہ چشم و دل بہادر شاہ
منظرِ سر و ذوالجلال والا کرام
شہسوارِ طرہِ لائقہ انصاف
نو بہارِ حدیقہ اسلام
جس کا ہر فعل صورتِ اعجاز
جس کا ہر قول معنی الہام
بزم میں مینر بانِ قیصر و جم
رزم میں استادِ رستم و سام

اے ترا لطف، زندگی افزا
 اے ترا عہدِ فرخی فرحِ بام
 چشمِ بد و دور، خیر و اندکِ شکر
 لوحِ شمس اللہ! عارفانہ کلام
 جاں نثاروں میں تیرے قیصرِ روم
 بحرِ خواروں میں تیرے مشہورِ جام
 وارثِ ملک جانتے ہیں تجھے
 ایرج و تور و خسرو و بہرام
 زورِ بازو میں مانتے ہیں تجھے
 گیو و گودرز و بسین و رستم
 مرحب! موشگافیِ ناوکس
 آفریں! آبداریِ صمصام
 تیر کو تیرے تیر غنیمتِ ہدف
 تیغ کو تیری تیغِ خصمِ نیام

ق

رعد کا کر رہی ہے کیا دم بند
 برق کو دے رہا ہے کیا الزام

تنہی کے فیل گمراہ جسد کی صدا
 تنہی کے خوش سبک عنان کا خرام
 فن صورت گرمی میں تیرا گذر
 گم نہ رکھتا ہو دستگاہ تمام
 اس کے مستزوب کے سر و تن سے
 کیوں نمایاں ہو صورتِ ادغام
 جب ازل میں رقم پذیر ہوئے
 صفحہ ہائے لیلیٰ و ایام
 اور ان اوراق میں بکلمہ قضا
 مجھلا مندرج ہوئے احکام
 لکھ دیا شاہدوں کو عاشق کُشن
 لکھ دیا عاشقوں کو دشمن کام
 آسماں کو کہا گیا کہ کہیں
 گنبدِ تیز گد، نیلی فام
 حکمِ ناطق لکھا گیا کہ لکھیں
 خال کو دانہ اور زلف کو دام
 آتش و آب و باد و خاک نے لما
 وضعِ سوز و غم و زرم و آرام

مہرِ خشاں کا نام خسرو روز
 ماہِ تاباں کا اسمِ شمعہ شام
 تیسری توفیقِ سلطنت کو بھی
 دی بدستور صورتِ ارتقام
 کاتبِ حکم نے بموجبِ حکم
 اس رقم کو دیا طرازِ دوام
 ہے ازل سے روایِ آغلاز
 ہو ابد تک رسائیِ انجم

